3000 км по Италии. Автомобильное путешествие от Везувия до Альп.

Содержание:

Рим. День 1-й: Билеты, гостиница, приезд. Исторический центр
Рим. День 2-й: Собор Св. Петра и Ватикан
Итальянский юг: провинция Кампания и Везувий
Провинция Ле Марке и республика Сан-Марино
Венеция: прогулка вдоль Гранд-канала
Итальянские Альпы: Мон Блан и Новый Год в долине Аоста
Другая Италия: Милан, Пиза, Флоренция

В Европу мне ехать не хотелось.
“Ну у нас же столько в окрестностях не посмотрено, да и Мексика-Канада ближе и дешевле. Ради чего лететь в такую даль?”, – уговаривала я Илью. “Ну подумаешь, архитектура. А мне природа и животные более интересны, чем всякие полуразвалившиеся замки”.
Но муж неумолимо гнул свою линию. “Хочешь природу – будут тебе и горы, и озера, и даже вулкан. И вообще, это неправильное поведение с твоей стороны. Когда есть возможность – не разумно ею не воспользоваться”.

Моя оборона потихоньку ослабевала, и за 4 месяца до поездки я дала свое согласие. Но только с условием, что никакого “галопа по Европам” не будет. Я уже начиталась жутко хвастливых историй на разных туристических сайтах, как кто-то за 21 день посетил 10 стран, или еще того хуже – за неделю. Побывав всего в 1-2 городах каждой страны, человек теперь может с гордостью и небрежно бросать при случае: “А вот когда я был во Франции…” Ведь, чтобы по-настоящему узнать страну, нужно изучить её с юга до севера и с востока до запада, и, по возможности, держаться подальше от туристических троп.

Италия пришла на ум как-то сама собой. Наверное, каждому питерцу хочется воочию убедиться, что Венеция и наш родной город удивительно похожи; да и любому человеку

любопытно хоть глазком взглянуть на чудо света Колизей; погулять по раскопанным улицам Помпей; заехать без визы в республику Сан-Марино, или покататься на горных лыжах на Мон Блане.
Как оказалось, в Италии находится около 60% всех европейских достопримечательностей. Начав изучать их список, я все больше загоралась идеей поездки, прикидывая оптимальные маршруты и считая расстояния, и дошла в итоге до такого состояния нетерпения, что еле-еле дождалась отпуска в середине декабря.

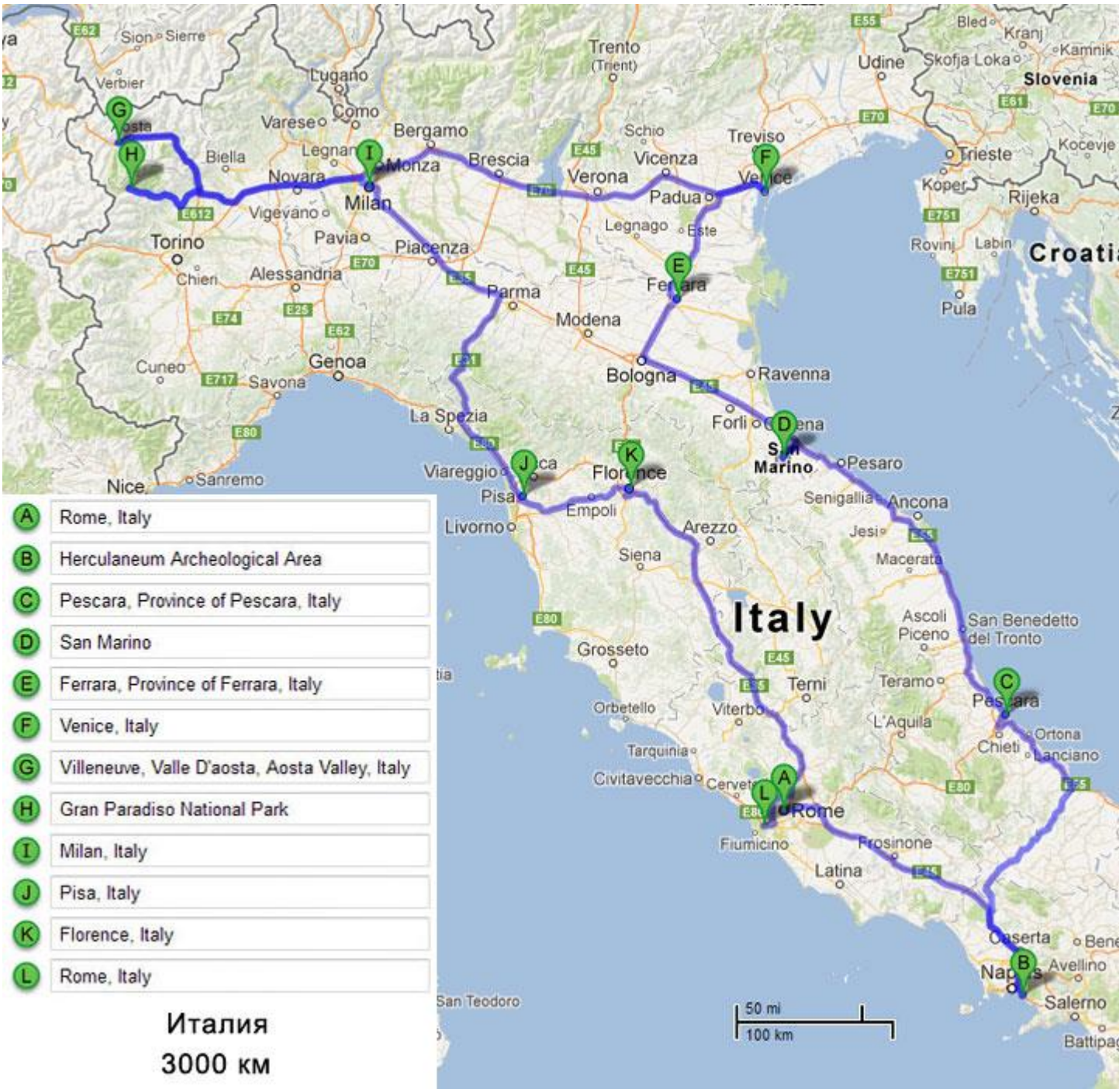
Илья третий месяц изучал итальянский, причем очень успешно. Любимым развлечением у него стало – подойти ко мне неожиданно и разразиться большущей итальянской тирадой, и чтобы я обязательно сделала удивленные глаза и сказала: “А теперь переведи, что ты тут только что изобразил” :)
Язык удивительно простой для тех, кто знает русский и английский. Берется, к примеру, нерусское слово “бифштекс”, добавляется окончание “а”, и вуаля! – голодная смерть в Италии вам не грозит, будете есть “la bistecca”. Про лук-чиполино вообще молчу. Пе-пе – перец, лимоне – лимон, торта – торт, и главное: вино россо – красное вино, бирра – пиво. Поэтому, каждый раз, говоря по-итальянски, непроизвольно улыбаешься. Кажется, что специально приходится коверкать слова; не язык, а пародия.

Иногда смысл слов совершенно искажен. Например, обязательное к запоминанию слово “alimentary” означает не то, что вы подумали, а продуктовую лавочку. Gabinetto – туалет, libreria – это книжный магазин, а библиотека так и будет biblioteca. Только вряд ли это слово будет особо полезно в путешествии, разве что для практики бессмертной Вицинской фразы: “Не подскажите, как пройти в библиотеку?” :)

Язык учился хорошо, дело двигалось; примерно в то же время заказывали и машину. Вначале, мы планировали провести несколько дней в Риме, где машина совершенно не нужна, и более того, может стать обузой. Поэтому смысла арендовать в аэропорту нет. Для этих целей хорошо подойдет вокзал Termini station, вокруг которого полно офисов известных компаний (autonoleggio). Воспользовались “Avis”, за $360 (8 дней). Везде пишут, что всем живущим за пределами EU, нужны международные права. На деле же обычных техасских хватило с головой, никто никаких вопросов не задавал.
Теперь оставалось главное – купить билеты на самолет. Эта торжественная миссия была возложена на Илью, который через неделю поисков остановился на варианте с двумя посадками, но зато достаточно дешевом.
Как оказалось позже, жлобская авиакомпания “Continental Airlines” стала брать деньги за спиртные напитки даже на международных рейсах. То ли дело внутри европейская “Iberia”, с помощью которой мы переместились из Мадрида в Рим. Лететь всего ничего, а наливают по полной программе и бесплатно :)

Мы хотели посмотреть и сравнить разные регионы Италии, поэтому маршрут вышел большой, как всегда. Первые два дня решено было провести в Риме, затем арендовать машину, и двинуть на юг к Везувию и древнему Геркулануму. Затем, переезд на восточное Адриатическое побережье, приморские городки и республика Сан-Марино. В середине путешествия – Венеция, и затем длинный переезд через всю верхнюю часть “сапога” в Альпы, к границе с Францией, в долину Аоста. Там встречаем Новый Год,

катаемся на горных лыжах, и забираемся на Мон Блан. Затем Милан, Пиза, Флоренция, и снова возвращаемся в Рим. Очень плотный маршрут, но нас хлебом не корми – дай попутешествовать.
Шенгенскую визу получили совершенно без проблем, по почте за три дня.



В Риме мы заказали гостинцу “Sant’ Angelo”, расположенную в районе Ватикана. Она представляет собой трехэтажное здание с номерами, больше напоминающими квартиры, в гуще достопримечательностей, 5 минут до метро, и минута до набережной Тибра. По утрам, начиная с 6.00, на нижнем этаже в кафе подают завтрак: горячие круассаны с шоколадом, яблоками, заварным кремом или джемом, сок, чай, кофе, йогурты, мюсли. Потрясающе вкусно, все готовят при тебе, кофе варят, чай приносят в заварочном чайничке. Да к тому же и с чаевыми заморачиваться не стоит, все включено в плату за проживание.
По сравнению со штатами, гостинцы в Европе очень дорогие. Мы искали отели в пределах 100 евро за ночь, это был потолок. “Sant’ Angelo” обошелся в 86 евро. Но мы заказали еще один сервис от отеля: встреча нас в аэропорту.

Наверное, все наслышаны о хаосе, царящем на римских дорогах. Представив себя только прилетевшими, после трех самолетов, вечером, с багажом, запихивающимися в поезд (10 евро до центра на одного), потом в метро, или того хуже – в автобус, мы содрогнулись. Такси стоит 50 евро, но их нужно выбирать очень тщательно, иначе можно плотно нарваться. И мы решили заказать машину с водителем от отеля, чтобы нас встретили и доставили прямо к подъезду. Обошлось это в те же 49 евро, и нам очень понравилось. Водитель ждал с табличкой “Mr. Andreev”; тут же освободил меня от тяжелой сумки, и наградив игривым словом “сеньорита” (от чего я заулыбалась от удовольствия :), проводил к припаркованной машине.

Дальше все происходило как в фильме “The Transporter”. Эта ассоциация возникла у нас обоих одновременно. Представьте: черная сверкающая машина, водитель в жутко элегантном кашемировом пальто, лысый, огромный, очень сдержанный, и абсолютно четко придерживающийся инструкций. Натянув перчатки и включив классическую музыку, он нас повез.
Через 5 минут наша скорость была уже 160 км/ч и музыка бы подошла забойная-роковая. Под плавные переливы скрипок из динамиков, водитель с потрясающей четкостью вписывался в тяжеленный и неорганизованный римский трафик, иногда проезжая в волоске от других машин. Левую полосу однако использовал только для обгона, и успевал показывать нам разные туристические объекты.
Какое там! Мы следили за ним. Никогда бы не подумала, что можно с таким профессионализмом выполнять свою работу. Ездил он красиво с большой буквы. Подкатив к подъезду отеля, он опять схватил весь багаж и донес до стойки регистрации. Платить ему не нужно (можно дать на чай), все будет включено в счет за проживание. В общем, очень рекомендую сервис, масса адреналина и положительных эмоций обеспечена.

На сайте, где мы делали резервацию, советуют распечатать ваучер, чтобы показывать при поселении. На деле же, мы просто называли свои фамилии, и этого оказывалось достаточно. Увидев серпасто-молоткастые паспорта, молодой человек (регистрацию в отелях проводили исключительно мужчины в хороших костюмах) выпалил бессмертное “russo turisto”, и бодренько так заговорил на русском. Хоть и с акцентом, но очень прилично и бегло. Как оказалось, это обыкновенный полиглот, знающий на данный момент 8 языков.
Выдав нам ключи от номера, карту местности и кучу каких-то купонов, проводил до нашего римского пристанища. Большую часть комнаты занимала кровать, телевизор примостился в углу (на английском только CNN), большой шкаф у стены, несколько столиков с лампами. Ванная комната слегка подкачала – очень узкая и в душевой кабинке

даже не особо развернешься. Представляю, каково бы было тут людям настоящей американской комплекции :) Но с этим нужно просто смириться, исторически не так много места в европейских городах.

Время двигалось к 9 вечера. Мы конечно же устали после трансатлантического перелета, но все равно не утерпели и решили хоть на пол часика сгонять на площадь Св. Петра, благо идти было 10 минут.

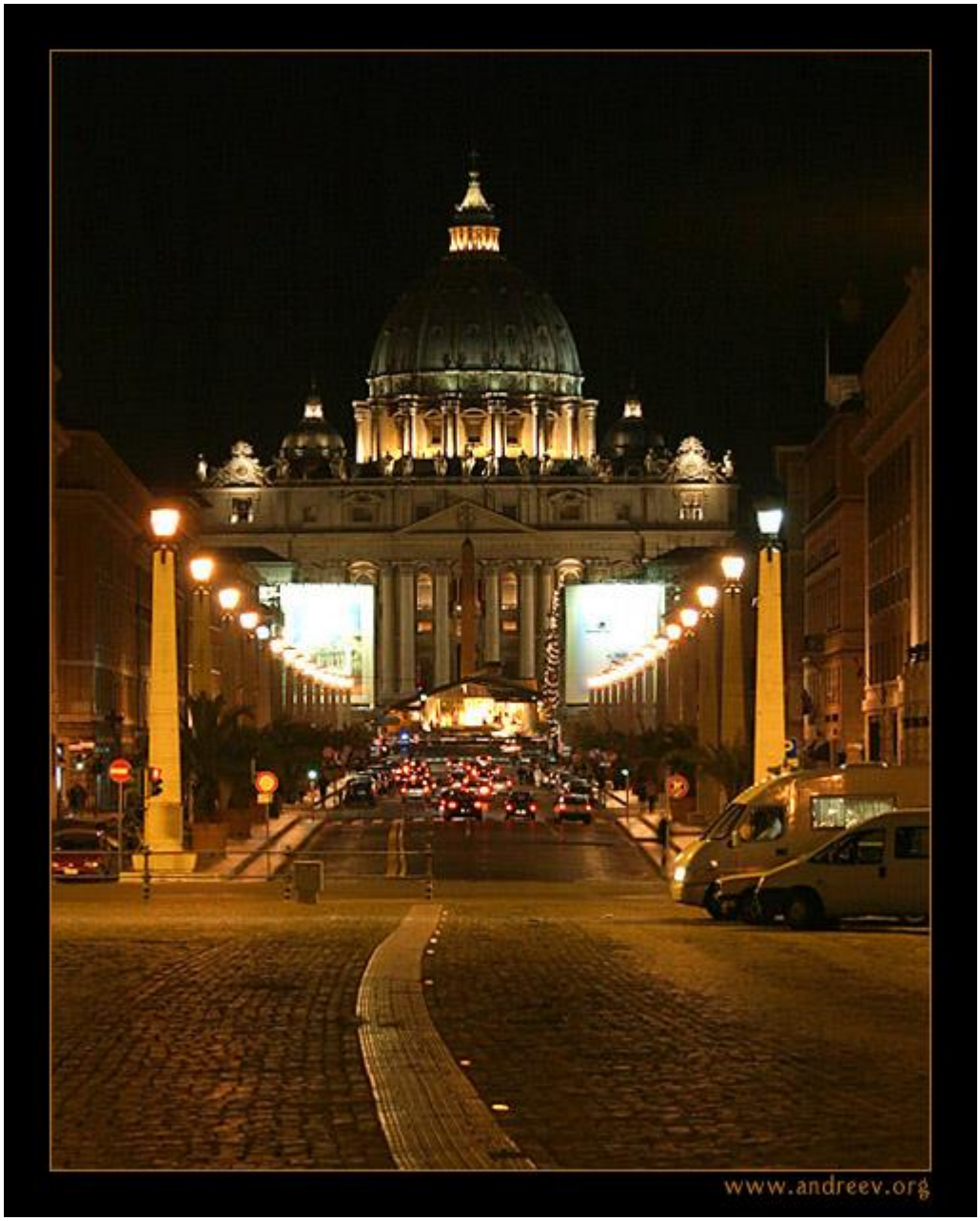
В декабре в Риме довольно прохладно, 10-12°C, к вечеру еще появляется сильный ветер. Очень хорошо запомнились первые римские впечатления: идем по набережной Тибра, шурша листвой, и огибая вековые клены и дубы; вдоль обочин стоят маленькие машинки

и множество мотоциклов. Встретилась мини-заправка, больше похожая на автобусную остановку. Никаких широких площадок, просто колонка с бензином на обочине.

Красивые подсвеченные мосты, ведущие на ту сторону Тибра, в исторический центр. Но это все потом, сейчас мы просто идем и впитываем в себя звенящую атмосферу вечного города. Справа показался огромный замок Castel Sant’ Angelo, и вот мы уже на оживленном проспекте, ведущем к площади. Вокруг народ; давно забытые ощущения непонимания языка, когда говорят вокруг. Стараемся уловить отдельные слова. Нищие готовятся к ночлегу прямо на улице, отворачиваясь к стенам домов и прикрываясь картоном от коробок. Многие пьют спиртное из маленьких бутылочек. Нам бы тоже не мешало раздобыть настоящего итальянского, чтобы отметить приезд, что мы и сделали в одном из все еще открытых кафе.

Но сначала – на площадь. В центре огромная украшенная ёлка; рядом устроен рождественский павильон с фигурами девы Марии, волхвов, и маленького Иисуса. Народу очень много; Рождество, выходные до конца недели. Собор Св. Петра маняще сверкает, но мы пойдем туда позже, пока же просто гуляем.

Атмосфера совершенно питерская, когда просто ходишь по городу, заглядываешь в витрины, заскакиваешь в кафешки (что у нас называлось “передвигаться с пересадками”), и радуешься непонятно чему. Рим мы сразу приняли всем сердцем, и почувствовали в нем свой город.



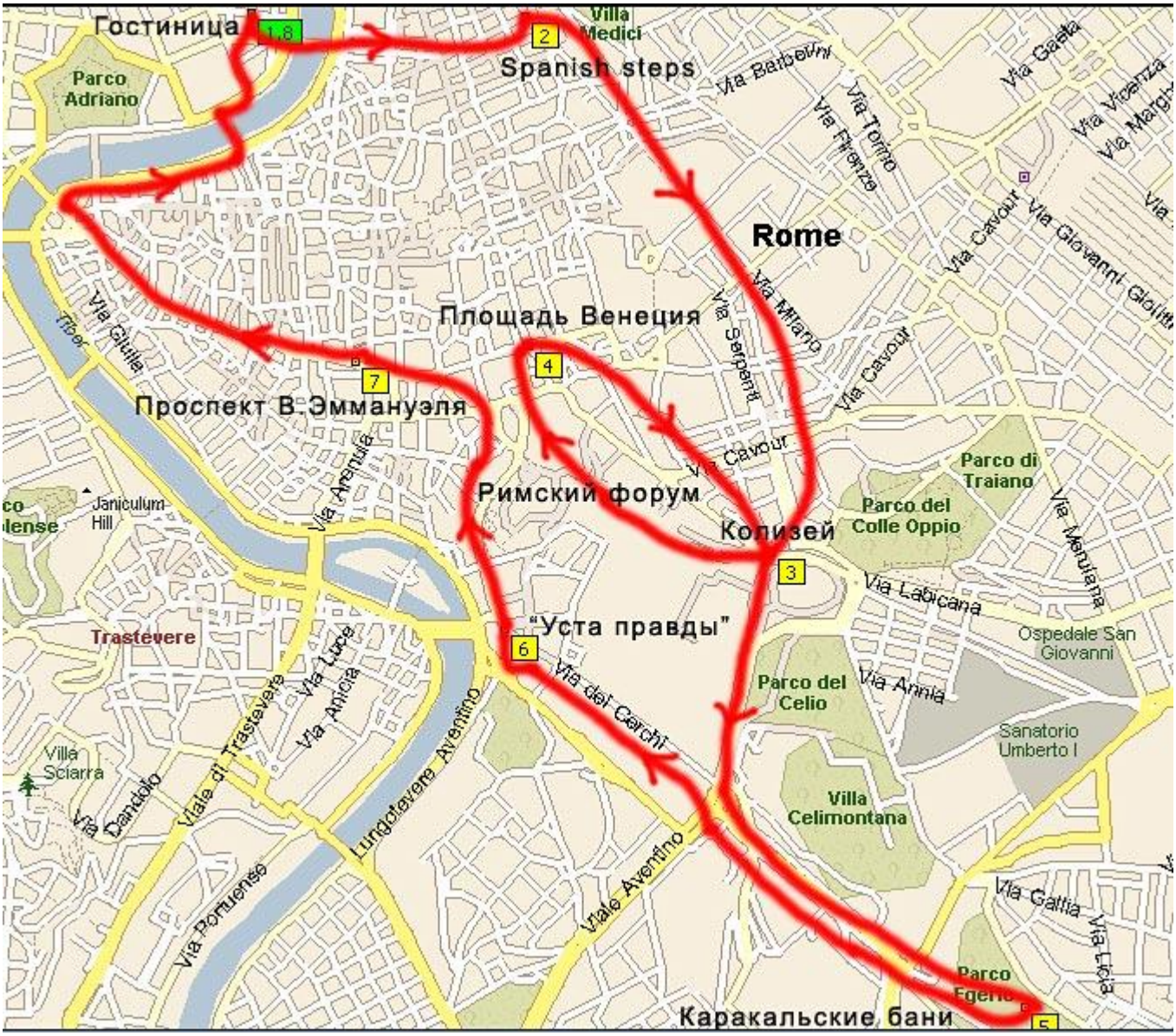
День 1-й. Рим. *Маршрут: The Ancient center (исторический центр) – Spanish steps – Римский форум – Капитолийский холм – Piazza Venezia – дворец Виктора Эммануэля – Траянская колонна и рынки – Колизей – Авентинский холм – Каракальские бани – набережная Тибра – "Уста правды" – домой, в гостиницу.*

Утром мы вскочили рано. Хотелось поскорее уже выйти в город, и пройтись по всем тем местам, о которых так много читали. Завтрак нас сразил наповал, но я о нем уже писала выше. Знаменитые европейские круассаны, действительно, потрясающее лакомство, но

надо ведь и меру знать. Оставили ключ от номера у любезного молодого человека, утеплились, фотоаппараты на шею, рюкзак за плечи – вперед!

По мосту Ponte Cavour мы перешли зеленый Тибр, и направились по милым и тихим в такой ранний час улочкам к станции метро “Spagna”. В этом районе вокруг Piazza di Spagna расположены самые элегантные бутики, особенно на улице Via Condotti.

На углу находится знаменитое кафе “Греко”, нежно любимое поэтами и музыкантами (Гете, Байроном, Вагнером). В центре площади раскинулся фонтан della Barcaccia, от которого и начинается Испанская лестница.



Spanish steps как будто медом намазаны для туристов; все хотят на них посидеть и сфотографироваться. Их построили в 1720 г., чтобы соединить французскую церковь наверху с площадью внизу. По сей день это туристическое сердце города не пустует, за исключением раннего утра. Мы были совершенно одни, и воспользовались уникальным случаем посидеть на ступеньках в тишине. Сверху открывается очень хороший вид на северо-восточный Рим, весь усыпанный шпилями церквушек.

Слева находился спуск в метро. Конечно, с русским метро мало что может сравниться, поэтому не стоит ожидать чего-то роскошного. Однако, удивило наличие лифта, а не эскалатора.
Римское метро (la metro) состоит всего из двух линий А и В, пересекающихся на станции “Termini station”. Билетик можно купить только на разовую поездку, хотя есть так называемый BIG ticket, действительный в течении дня на все виды общественного транспорта. Покупать можно в автоматах в вестибюле метро, а дешевле – в лавочках “Tabacchi”. Эти магазинчики обозначены большой белой буквой “T” на темном фоне, и используют принцип американских аптек, где продается всякая мелкая дребедень.

Наш путь лежал к Колизею, до станции с аналогичным названием “Colosseo”. Поезда метро жутко исписаны граффити, совершенно некрасивые, так что даже и не стоят дальнейшего упоминания. Минут за 20 мы благополучно добрались до нужного места. Колизей возвышался прямо через дорогу, огромный и притягивающий. Но было еще рано, вход с 9 утра, к тому же обнаружилась небольшая проблема. Во всех государственных музеях не берут кредитки (в отличие от ресторанов, где не только Visa, но и AmEx идет на ура). Евро у нас уже подошли к концу, нужно было как-то снять деньги.

Поначалу, мы просто хотели воспользоваться банкоматом, которые находятся на каждом углу в туристических местах. Но они все время просили ввести 6-значный pin-код, в отличие от обычного 4-значного. В чем дело мы не поняли, и стали думать, как бы выйти из положения.
Илья: “Надо добавить, что это было 26 декабря, и офисы банков были закрыты, так что обменять доллары с ходу не получилось. Автоматы по обмену не работали по той же причине. В вестибюле метро обнаружился киоск с надписью Currency Exchange, причем открытый – надо менять. Однако, подойдя ближе, я увидел еще одну надпись – Credit Card Cash Advance, и стал выяснять в чем дело.

Оказалось, что за скромную сумму в 5 евро я могу снять с кредитной карточки наличные без пин-кода, и эта транзакция пройдет как покупка (!) по обычному для Визы курсу. Всё, что требуется – карточка и водительское удостоверение (техасское подошло :). Сняв пару сотен евро, подумалось, что если кто покидает США без намерения вернуться назад, но все еще с кредитными карточками в руках, ему надо ехать через Италию :)
В дальнейшем мы этим сервисом больше не пользовались, наличные в Италии не много где требуются (в основном в музеях), да и банкоматы в других городах не отказывались давать евро с наших кредиток, в отличие от римских. Не знаю, было ли это опять-таки вызвано рождественским днем.”

Посещение Колизея мы решили отложить на вторую половину дня, а вместо этого отправились исследовать Римский форум. Когда-то давно здесь торговали всем, чем придется, и торговые ряды, здание Сената и церкви были смешаны в одну кучу. Позже район стал церемониальным и бизнес-центром Рима.

От Колизея вправо, мимо арки Титуса, ведет Via Sacra (Священный путь), пронизывающая насквозь весь форум.

Здесь появились знаменитые колизейские кошки. Они лениво прохаживались по лужайкам, и забирались на что-нибудь повыше, чтобы лучше видеть туристов. Гладятся с удовольствием, и урчат совершенно по-нашему :)

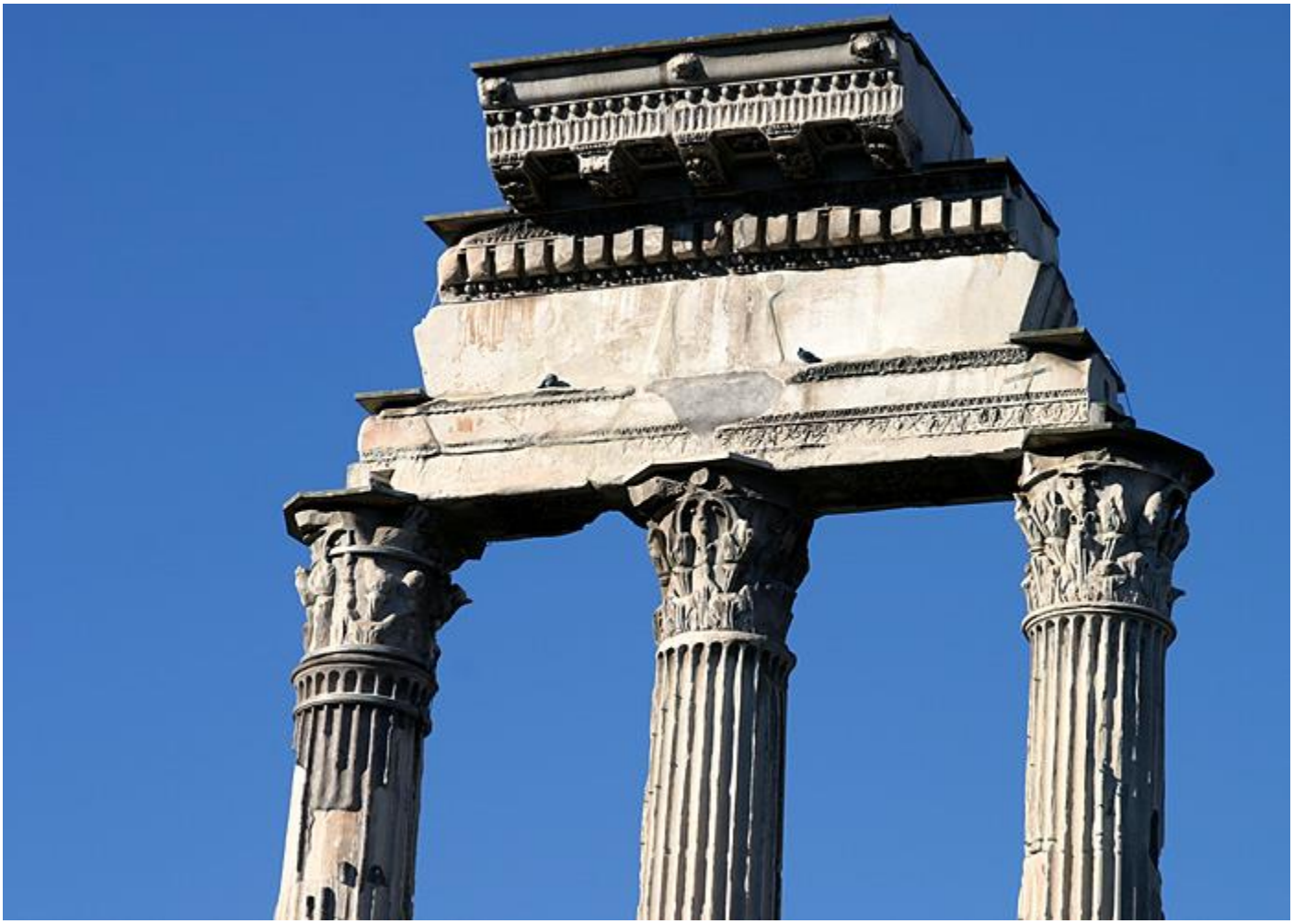
Мы продвигались по Via Sacra к Капитолийскому холму, разглядывая древние руины по пути. Справа – храм Венеры, церковь Константина и Maxeritius – самое большое здание форума. Слева – популярные у туристов руины дома вестальских девственниц. Как следует из культа богини огня Весты, 6 девственниц должны были поддерживать священный огонь в храме. Если он угасал, девушек били.

А если они теряли невинность, то должны были быть похоронены заживо. Служба длилась 30 лет, на которую отбирались только девочки из благородных семей. После “срока”, они могли выйти замуж, имели высокий статус в обществе, и финансовую свободу. Дом вестальских девственниц окружал розовый сад, пруды и статуи самих весталок. Должно быть было очень симпатичное место; сейчас, к сожалению, почти все разрушено.

Далее, мы вышли на перекресток, левый угол которого занимали останки храма Кастора и Поллукса, с красивыми колоннами. Храм был воздвигнут в честь Диоскуров – братьев Елены Троянской. Через галерею колонн (среди которых была и знаменитая The Rostra – трибуна ораторов; Ростральные питерские колонны тоже вполне подходят для этой цели), вышли к Курии, зданию древнеримского сената.

Перед ним находится гробница на постаменте и очень красивая арка Септимиуса Северуса.

Хорошо сохранившаяся для своего возраста (AD 203), украшена барельефами с изображениями военных побед императора над Парфией (современные Ирак с Ираном) и Аравией.



Отдохнув на валявшихся повсюду обломках колонн, мы забрались на Капитолийский холм с устроенной наверху террасой. Римский форум отсюда виден как на ладони, хорошее место для фотосъемки.
Исследование Капитолийского холма начали с трапециевидной площади Piazza del Campidoglio. Как и большинство строений в Риме, спроектирована Микеланджело. Про себя даже стали шутить, что если не знаешь точно, кем построено то или иное здание, говори Микеланджело – не ошибешься.

В центре возвышается фигура Марка Аврелия на коне, а сама площадь окружена со всех сторон. С востока – дворцом Palazzo Senatorio, с треугольной лестницей и скульптурами под ней; с юга и севера – капитолийскими музеями с коллекцией классических греко-римских артефактов (холл философов, “Дискобол”, “Медуза-Горгона” и др.).

А выводит с площади лестница Cordonata, увенчанная фигурами опять Кастора и Поллукса, и построенная сами знаете кем :)

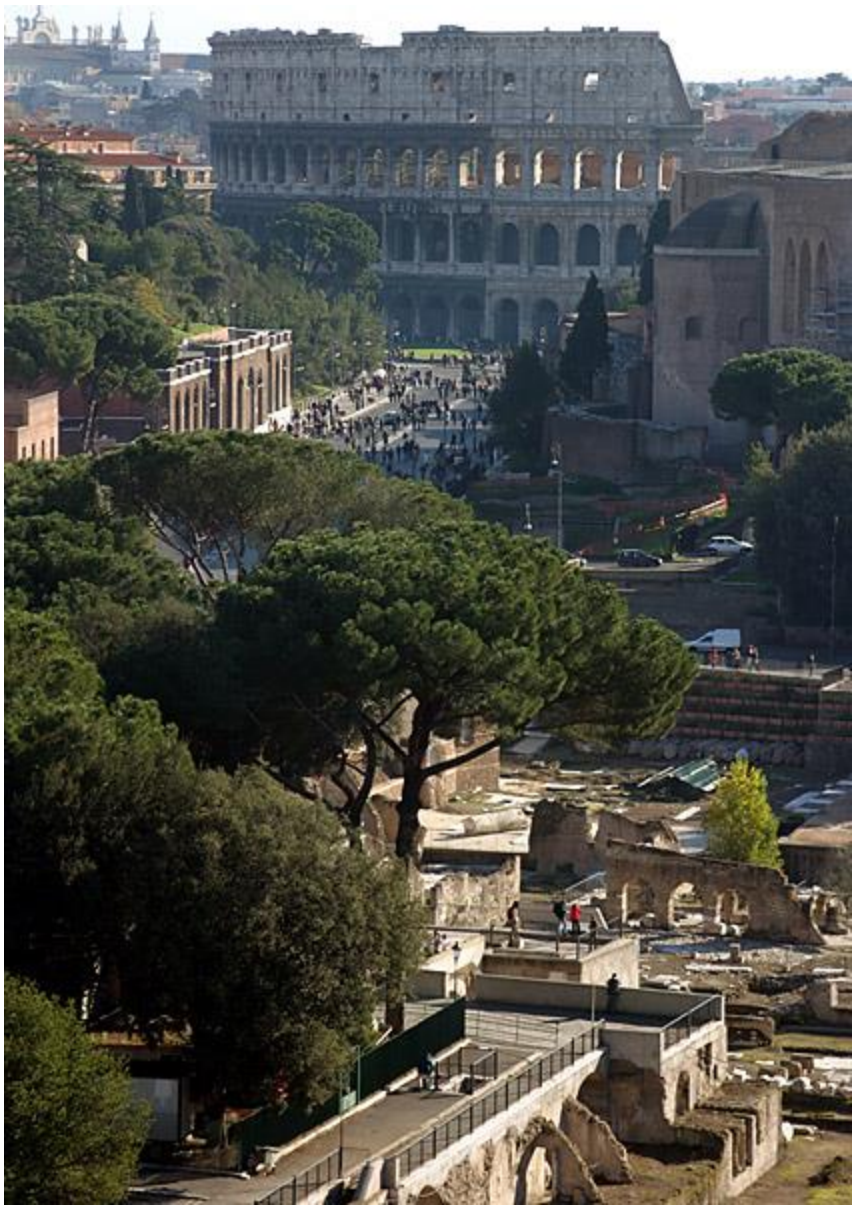
Сразу вверх возносятся более крутые ступеньки Aracoeli staircase (датированные годом окончания чумы – 1348), ведущие к церкви Santa Maria in Aracoeli. С виду совершенно простенькая, но знаменитая чудотворной фигурой Santo Bambino, которую украли в 1994 году. Внутри очень красиво и торжественно.
Во время нашего посещения, в церкви проходил концерт органной музыки. Низкая и глубокая мелодия как будто обладала магическим действием, не заслушаться было невозможно.

Выйдя из церкви, мы оказались на краю площади Piazza Venezia, рядом с громадой дворца Виктора Эммануэля.

Размах здания потрясает воображение: тут тебе и колоннада, и скульптуры грифонов и колесниц, и конечно же самого Виктора Эммануэля на огромном коне.

У подножия горит вечный огонь, охраняемый бдительными вояками.

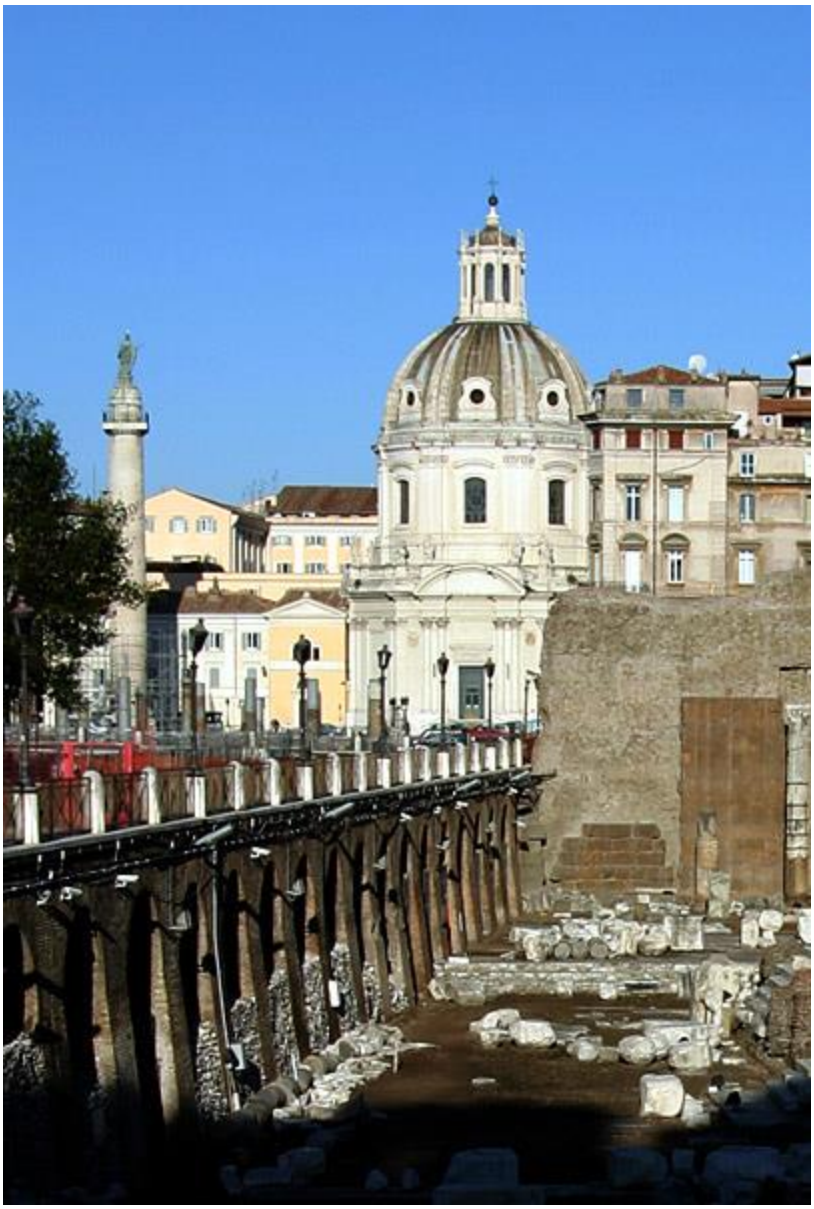
С задней террасы открывается отличный вид на форум и сам Колизей. Дворец украшен итальянскими флагами, и является одной из любимых достопримечательностей у туристов.



Вокруг площади Венеция очень много банкоматов, маленьких кафешек, продают пиво и вино, которое можно пить, гуляя по улице; ожиревших гладиаторов, предлагающих запечатлеть себя вместе с вами на семейной фотке, да и просто разных мелких шулеров.

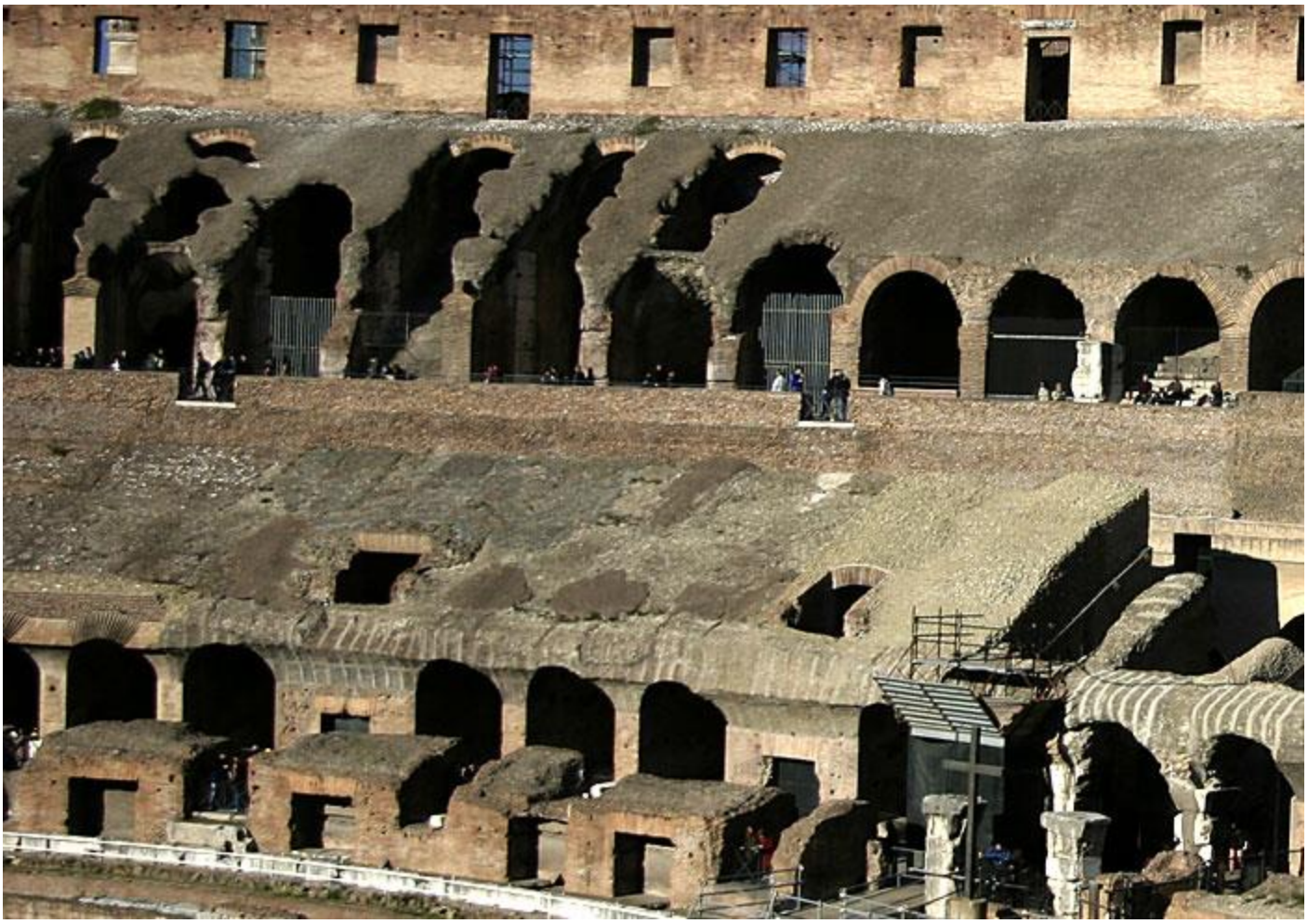
По большим праздникам, улицу Via Dei Fori Imperiali, ведущую назад от площади Венеция к Колизею, перекрывают. Что оказалось очень удобно, т.к. народ проснулся окончательно, и на тротуарах была бы неизбежная давка.

Слева шли раскопки Траянского форума. Доминирует в этом месте 30-метровая Траянская колонна, вся усыпанная барельефами военных побед. Но разглядеть снизу их почти невозможно. Изначально колонна располагалась между двух библиотек, с балконов которых и предполагалось рассматривать барельефы. Под колонной находятся руины огромного рыночного комплекса – древнего “молла”. По предварительным подсчетам, не менее 150 магазинчиков входило в его состав.



Главная достопримечательность Рима все еще ждала нас впереди. Быстренько купив какой-то перекус, мы подошли к хвосту большой очереди, выглядывающей из нижнего яруса Колизея. Табло над входом приветствовало посетителей на 5 языках, и просило готовить наличные, кредитки не берут. Базовая цена билета 10 евро, но можно купить единый на день в Колизей + музеи Римского форума, что будет дешевле, чем покупать их по отдельности.
Разноголосая очередь двигалась очень быстро, и буквально через 7-10 минут, мы уже стали обладателями билетов в Колизей. Каких только языков не удалось услышать, разве что итальянский не так часто пробивался. Видимо, самим итальянцам Колизей поднадоел :) Женщины на славянский взгляд некрасивые, но одеты очень аккуратно и элегантно, особенно пожилые, ухоженные дамы в шляпках, в сопровождении старичков.

Колизей построили во время императора Веспасиана (AD 80) на месте разрушенного дворца тирана Нерона. Строили изначально с целью развлечения народа гладиаторскими боями и сражениями с дикими животными.



Стадион мог вмещать 55 тысяч людей, которые рассаживались согласно рангу. Сверху натягивали полог от солнца. Внутренние коридоры помогали толпе быстро добраться до своих мест.

Арена внизу съемная; под ней находились “служебные” помещения для гладиаторов, заключенных, и звериные клетки.

Позже, мрамор верхнего яруса растащили (даже в соборе Св. Петра есть часть Колизея), и сегодняшний его вид напоминает откусанный сверху кекс.

Все три яруса состоят и поддерживаются разными типами колонн, образующими многочисленные арки. Гулять внутри очень интересно, поражает размах идеи.

Периодически, мимо проносились туристические группы. Узнав русскую речь, мы бочком придвинулись и немного послушали экскурсовода. Народа вокруг очень много, пора вешать светофор. В целом по Колизею мы бродили около часа, фотографируя его в разных ракурсах, даже забирались в садик через дорогу в поисках точки съемки повыше. Дорожное движение вокруг Колизея довольно плотное, а парковок нет совсем. Так что пользоваться в Риме общественным транспортом – суровая необходимость.

Но на самом деле, если никуда не торопишься, и если надеть удобную обувь, то и пешком вполне можно обойти все римские “вкусности”. Так и получилось, что на метро мы проехали всего один раз в самом начале, остальной маршрут был пройден исключительно на своих двоих.

Покинув Колизей, мы отправились в один из самых “зеленых” районов Рима, к Авентинскому холму. Пройдя тенистыми аллеями, через полчаса очутились в парке Parco Egerio. А привлекли нас туда… бани. Вернее древние руины Каракальских бань (Baths of Caracalla).
Вход в парк 5 евро. Бани использовались вплоть до 6 века, хотя построены были еще сыном Септимиуса Северуса, Каракаллой. Как и русские, древние римляне ходили в баню не просто с целью помыться, но и пообщаться, и даже приобщиться к прекрасному. Каракальские бани могли вместить до 1600 купающихся, и были снабжены художественными галереями, садами, библиотеками, конференц-залами и продовольственными магазинами. В бане заключали и расторгали сделки, а также решали

важные политические вопросы. После тяжких трудов, распаренные организмы кидались в огромный бассейн с прохладной водой, для закалки. Ну, чем не русские?

К сожалению, вся красивая мраморная облицовка была разграблена, за исключением некоторых мозаик высоко от земли. Мы гуляли по баням, поражаясь их размеру. Казалось, что идешь по каким-то древним улицам, а вокруг возвышаются античные небоскребы.

Вершины бань облюбовали птицы, нередко можно было услышать переругивающихся чаек.
Наступал вечер. Отдохнув слегка на пенечках в роще около бань и сверившись с картой, мы отправились назад к площади Венеция, но другим маршрутом. Вдоль Палантинского холма, набережной Тибра, через площадь Piazza della Bocca della Verita.

На её углу расположена церковь Santa Maria in Cosmedian, а в церковном портике находится забавная “штука” – “Уста правды”. На стене, в виде массивной головы со свирепым выражением лица, висит диск с открытой пастью. Любой желающий (а таких скопилась целая очередь), может сунуть ладошку в пасть, и если сумеет вытащить назад, то значит, что он кристально честный человек. Ну а не сумеет, значит откусанная ладонь упадет в специально подставленную для этих целей корзину (шутка! :). На самом деле, страшный диск – всего лишь крышка древнего водопровода, т.е. люк. И, честно говоря, народ, выстроившийся в длинную очередь, чтобы сунуть руку в крышку люка, выглядит… кгхм, странно :)

Мы уже совсем валились с ног от усталости, к тому же стемнело, и желудок напоминал, что неплохо было бы кинуть ему кусок чего-нибудь, лучше типичного итальянского. Чередой мелких улочек, вышли на большой проспект Corso Vittorio Emanuele, и стали приглядываться к ресторанчикам, коих было понатыкано повсюду в избытке.
Переходя какую-то небольшую площадь, вдруг услышали визг тормозов, удар, и хлопок обрушившегося тела. Средних лет мужчина лежал на мостовой, а в переулок спешно удалялся “Смарт”, малюсенькая европейская машинка. Тут же собралась толпа, поднялся жуткий гомон, сопровождаемый активной итальянской жестикуляцией. Мужчина встал с проклятьями, поднял выбитую у него из рук газету, и в окружении неугомонной толпы, хромая, пошел куда-то, наверное, в полицейский участок. Мда, подумали мы, и на всякий случай отодвинулись в глубь тротуара, поближе к домам. Конечно, доводилось раньше слышать о безумном римском стиле вождения, но чтобы так нагло сбивать пешеходов средь бела дня, да еще скрываться потом…

Заглядывая в вывешенные на улице меню ресторанов, мы остановили свой выбор на очень уютном кафе. Несмотря на то, что на дворе был декабрь, уличный павильон ресторана работал, обогреваемый газовыми лампами на шестах над столиками. К нам тут же подскочил сверх любезный официант, усадил, выдал меню, убежал, прибежал с корзинкой хлебцев и оливковым маслом. Что будем пить мы знали, заранее разучив полезную фразу “vino de casa mezzo litro” – домашнее вино, пол-литра. Во-первых, в каждом заведении свое vino de casa, поэтому можно попробовать разные варианты, а во-вторых – это дешево, и так делают почти все итальянцы.

С едой же дело обстояло куда серьезней. Ассортимент римской кухни сильно зависит от времени года, т.к. компоненты должны быть наисвежайшие, и не испорченные длинной дорогой. Если сильно голодны, начать можно с antipasto – аперитивов. Обычно, это просто кусочки сыра, сердцевинки артишоков, или нарезка из ветчины. Из основных блюд рекомендуется взять типичное римское risotto alla Romana (рис с печеночным соусом и крепленым сицилийским вином “Марсалой”), spaghetti alla Carbonara (спагетти с сыром, ветчиной и черным перцем), saltimbocca alla Romana (нарезка из мяса ягненка и ветчина с травками) – понравилась нам обоим.

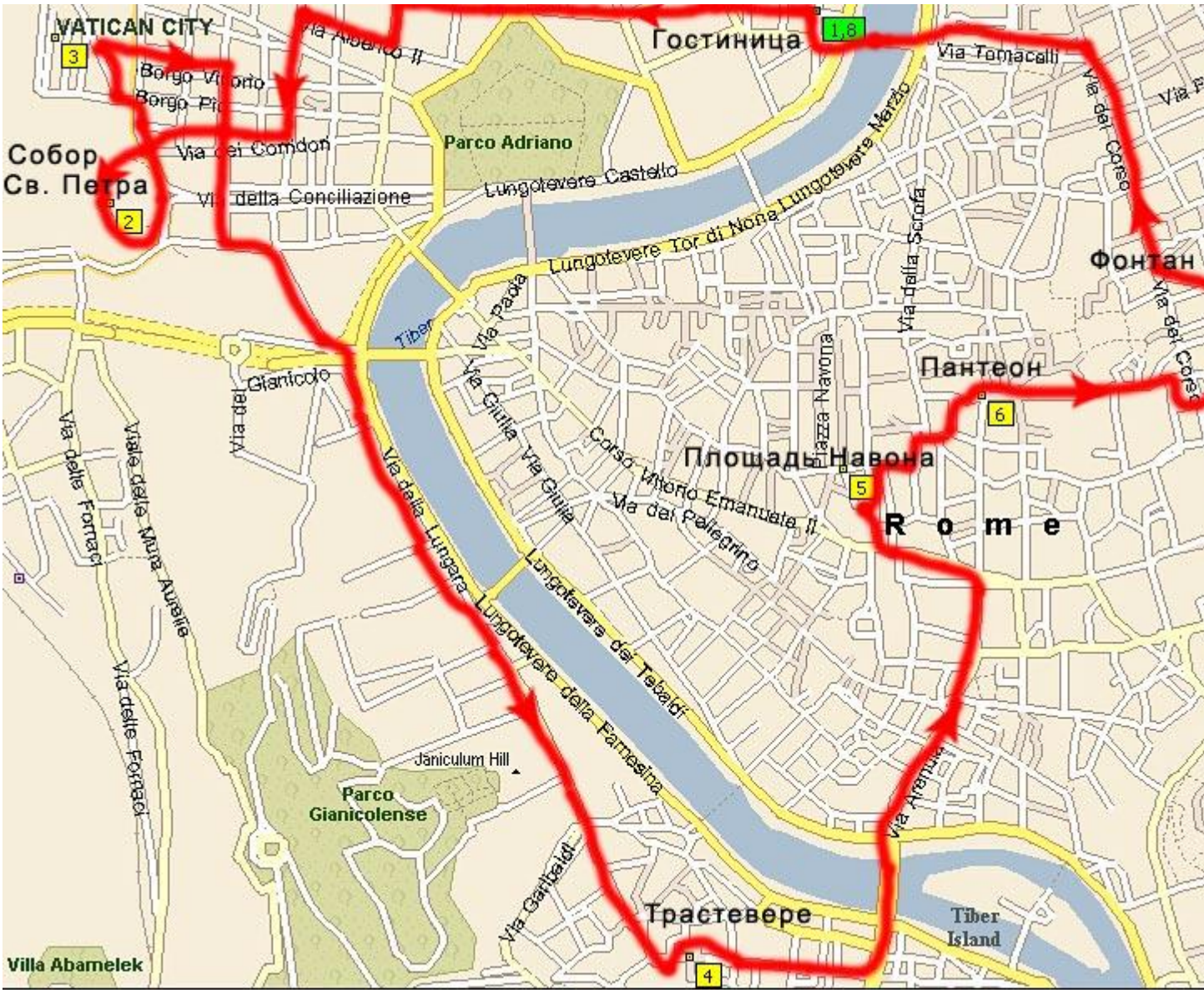
На десерт хорошо пошел Torta di Ricotta (пудинг с сыром “Рикота”, опять вином “Марсала”, щедро сдобренный лимоном) с капучино и эспрессо. Пальчики оближешь! Для дам также можно порекомендовать белое вино “Frascati” или “Fragolino”, а для мужчин неплохое пиво “Nastro Azurro”.
Кстати, официант общался с нами, держа в руках PDA, да не просто в качестве записной книжки. Он нам сказал, что в ресторане была беспроводная сеть, и заказ моментально уходил на сервер на кухне. По идее, пока мы делали заказ, первые блюда уже готовились. Мы раскинулись за удобными столиками, потягивали вино и расслаблялись. Очень это приятное занятие в прохладную погоду, почти как пикник на природе. Вокруг сидели компании итальянцев, глушивших vino de casa целыми литрами, а потом бодро забиравшихся на свои мотороллеры, и уносившихся вдаль. Привычка с детства :)

Часа через полтора поднялись, и направились в сторону гостиницы на другой берег Тибра. По пути зашли в винный магазинчик, и выбрали давно любимое “Brunello di Montalcino”. Наверное, стоит немножко объяснить наш вкус. В основном нам нравятся красные, насыщенные, полновкусные Ширазы, Австралийские или Южно-Африканские. Калифорнийские компоты с жутким привкусом слив, вишен и персиков совсем не идут, также, как и кислые Мерлоты и итальянские “Кьянти”. Все это установлено опытным путем. Поэтому, если у вас похожий вкус, то итальянское “Brunello” будет хорошим выбором.

Несмотря на то, что весь день мы провели на ногах, сон не шел. В десять вечера глаза слипались, можно было даже поспать часика 4, но потом сна не было ни в одном глазу. Коротали ночное время в интернете, сидя в комнате для гостей на первом этаже. Часа в 4 утра снова заснули, чтобы проснуться в 7 на удивление свежими и отдохнувшими.

День 2-й. *Маршрут: Собор Св. Петра – Ватикан – Сикстинская капелла – район Trastevere – Piazza Navona – Пантеон – фонтан de Trevi.*

Удобное местоположение гостиницы позволило нам дойти до площади Св. Петра за 10 минут. Это было субботнее утро, движение на улицах почти не наблюдалось, за исключением мусороуборочных грузовиков. Помню, шли и поражались плотным рядам машин у тротуаров, даже в повороте народ умудрялся оставлять “Смарты”, благо размер крошечный. Как при этом будет выезжать машина спереди, явно не волновало никого.



Программа на этот день у нас была не менее насыщенной, и включала сразу два обязательных для посещения места: собор Св. Петра и Сикстинскую капеллу. И в этом заключалась ошибка. Я очень советую планировать походы в Ватиканские музеи и в St. Peter’s Cathedral на разные дни, и пойти туда с утра, часиков в 8, или, в крайнем случае, идти в музеи Ватикана в первую очередь. Этим вы убережете себя от стояния в огромных очередях и бесполезной потери времени. По пути к собору мы не видели ни единого человека вдоль ватиканских стен, но, выйдя на улицу через 2 часа, тут же уперлись в хвост громадной, многоголосой толпы. Но сначала о приятном.

В самый первый вечер в Риме, мы уже видели собор Св. Петра издалека, в отблесках городских огней. Теперь же вышли на Piazza S.Petro через величественные колонны в крыльях собора. Утреннее солнце только-только залило купол и скульптуры на фасаде, подарив нам возможность сделать удачную фотографию.

Потрясающий золотой цвет в сочетании с небесно-голубым никого бы не оставил равнодушным. В центре фасада находился балкон, задрапированный тяжелыми бордовыми гардинами. По воскресеньям и большим религиозным праздникам, Папа благословляет оттуда толпу, собирающуюся на площади.

Посещение собора не будет стоить вам ни единого евро. Но, если вы захотите подняться на купол и пофотографировать Piazza San Petro и сады Ватикана с высоты, то придется выложить по 4 евро. Охраняет собор швейцарская стража в шикарных ярких костюмах (предлагаю угадать с первого раза, чей дизайн :). В охранники принимают только граждан Швейцарии, мужчин от 19 до 30 лет, неженатых, и ростом выше 174 см. С алебардой в руках стражники с одной стороны смотрятся грозно, а с другой – немного комично из-за старомодного одеяния.

Помимо красоты, собор Св. Петра впечатляет размером. На полу можно увидеть отметки, показывающие отношение длин других церквей и соборов.

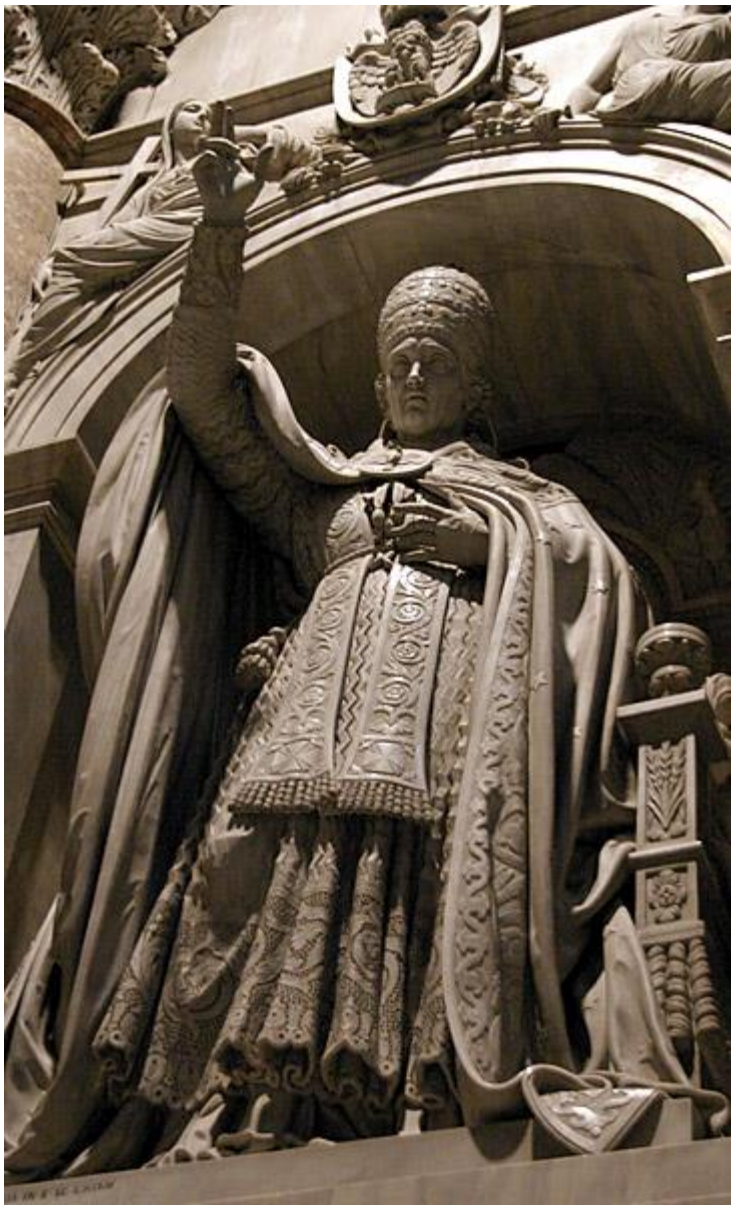
С правой стороны, недалеко от входа, расположен знаменитый шедевр Микеланджело “Пьета”, или “Оплакивание Христа”. В путеводителе было написано, что скульптура находится за стеклом из-за покушения в 70-х годах. На самом деле ничего подобного нет, так что можно смело фотографировать, не боясь бликов и не накручивая поляризатор.

Любуясь витражами и скульптурами в нишах, мы подошли к статуе Св. Петра 13-го века. Как можно заметить, правая ступня статуи короче левой из-за прикосновений пилигримов и туристов, верящих, что это принесет им счастье.

Прямо под центральным куполом расположен алтарь с балдахином и гробом с останками Св. Петра (по легенде).

Перед входом в ризницу, нас привлек огромный монумент Папы Александра VII, но не из-за каких-то свойств скульптуры, а из-за камня. Нижнюю часть монумента покрывала будто бы яркая красная материя, настолько реально выглядящая с расстояния 3 метров, что было трудно поверить в складки и перегибы на её поверхности.

Что за камень определить не удалось. Как человек с геологическим прошлым, Илья предлагал яшму, но точно не был уверен. Внизу в гротах находятся усыпальницы Пап, а также знаменитые фрески Джотто.



Посещение собора было бы неполным, если бы мы не залезли на купол. Часть пути можно проехать на лифте (за что, собственно, и берутся те самые 4 евро), но есть и бесплатная лестница, которая закрыта в лучших российских традициях. Иначе, как же можно было бы заработать?

Доставив нас под купол, один из работников махнул рукой в нужную сторону, и скрылся в недрах лифта. Потрясающей красоты купол находился совсем рядом и притягивал своей ритмичностью. С высоты народ внизу казался совсем крошечным, и еле различался на украшенном орнаментом полу.

Далее, нам предстояло пройти 537 ступеней, прежде чем глотнуть свежего утреннего воздуха. Путь слегка осложнялся наклоном коридора от вертикальной оси вправо, т.к. мы продвигались по внешнему периметру купола.

После нескольких шахт с лестницами-вертушками с такими малюсенькими ступеньками, что нога полностью не помещалась, мы вышли на крышу.

Замечательное свойство этого, да и других итальянских соборов – гуляй по крыше, где хочешь. Не припомню, чтобы в Штатах позволялась такая свобода, все обычно обнесено частыми решетками. Те скульптуры, которые мы видели снизу, теперь предстали перед нами с другой стороны.

Их чинные ряды с поднятыми в приветствии руками, слегка напоминали советское политбюро, принимающее парады на Красной площади :)

Внизу раскинулась круглая, разделенная на сегменты Piazza San Pietro (17-й век), и простирающийся до горизонта Рим. С противоположной стороны можно было видеть сады Ватикана. Простым смертным путь туда заказан, разве что только одним глазком взглянуть с высоты.

Недалеко находились и музеи Ватикана, куда мы собирались отправиться сразу после собора. Вблизи главный купол выглядит не столь внушительно, как снизу.

Тут же сидел вахтер в будочке. Руководство, наверное, решило, что дешевле будет платить зарплату одному, присматривающему за порядком, человеку, чем обносить все уродливыми решетками.
На крыше часто попадались фонтанчики с питьевой водой, причем очень хорошего качества. Это давняя римская особенность. Где-то читала, что когда на Рим напали готы, они первым делом разрушили водопровод. Из зависти, конечно :)

Рядом с одним из фонтанчиков висел почтовый ящик государства Ватикан, но мы решили сходить на настоящую почту, а не ограничиваться ящиком. Погуляв по крыше как два кота под нежным декабрьским солнышком, мы спустились вниз опять на лифте в сопровождении излишне болтливого служащего. Из вежливости пришлось кивать всю дорогу, хотя из всей тирады я поняла только 2-3 слова про погоду.

Ватиканская почта расположена справа от выхода из собора. Купив несколько красивых открыток с римскими видами и замысловатые ватиканские марки, отправили одну себе домой в Штаты, а две – родственникам в Россию. Угадайте, сколько дошло до адресатов? Правильно. Российская почта по-прежнему не чурается вороватости.

Люди уже очень плотно заполнили площадь, и даже образовали огромную очередь в собор. Мы заволновались, не будет ли много народу в Сикстинскую капеллу. И точно. Только мы вышли за пределы Piazza San Pietro, как показался хвост из людей вдоль ватиканской границы. Сразу вспомнились дефицитные времена в Союзе. Мы бы, наверное, не сильно удивились, начни кто-нибудь номерки на ладошках писать. Одно радовало, что стоим не за колбасой, а за знаниями.

Полтора часа ожидания все же нельзя назвать совсем бездарно потраченными. Можно было разглядывать окружение, стараясь определить, кто из какой страны приехал; наблюдать за девушками-полицейскими, приехавшими в одну из сувенирных лавок для разрешения какого-то конфликта; читать в путеводителе об истории создания Сикстинской капеллы, изучать по фотографиям экспонаты, и запоминать план музея, чтобы не тыкаться потом наугад. В общем, ничего страшного, но лучше было бы прийти с утра на другой день.

Когда до входа оставался последний поворот стены, по очереди прошел слух, что музей скоро закрывается. Как, еще только 12 пробило?! Оказалось, правда. Стражники музея закрыли ворота ровно в 12:45, таким образом, мы оказались в числе одних из самых последних, проскочивших внутрь. Уф. Теперь ходить можно было не спеша, аж до 4 вечера, но не тут-то было. Стояние в очереди подкосило наши силы, и никакие достопримечательности нас уже особо не вдохновляли, за исключением Сикстинской капеллы.

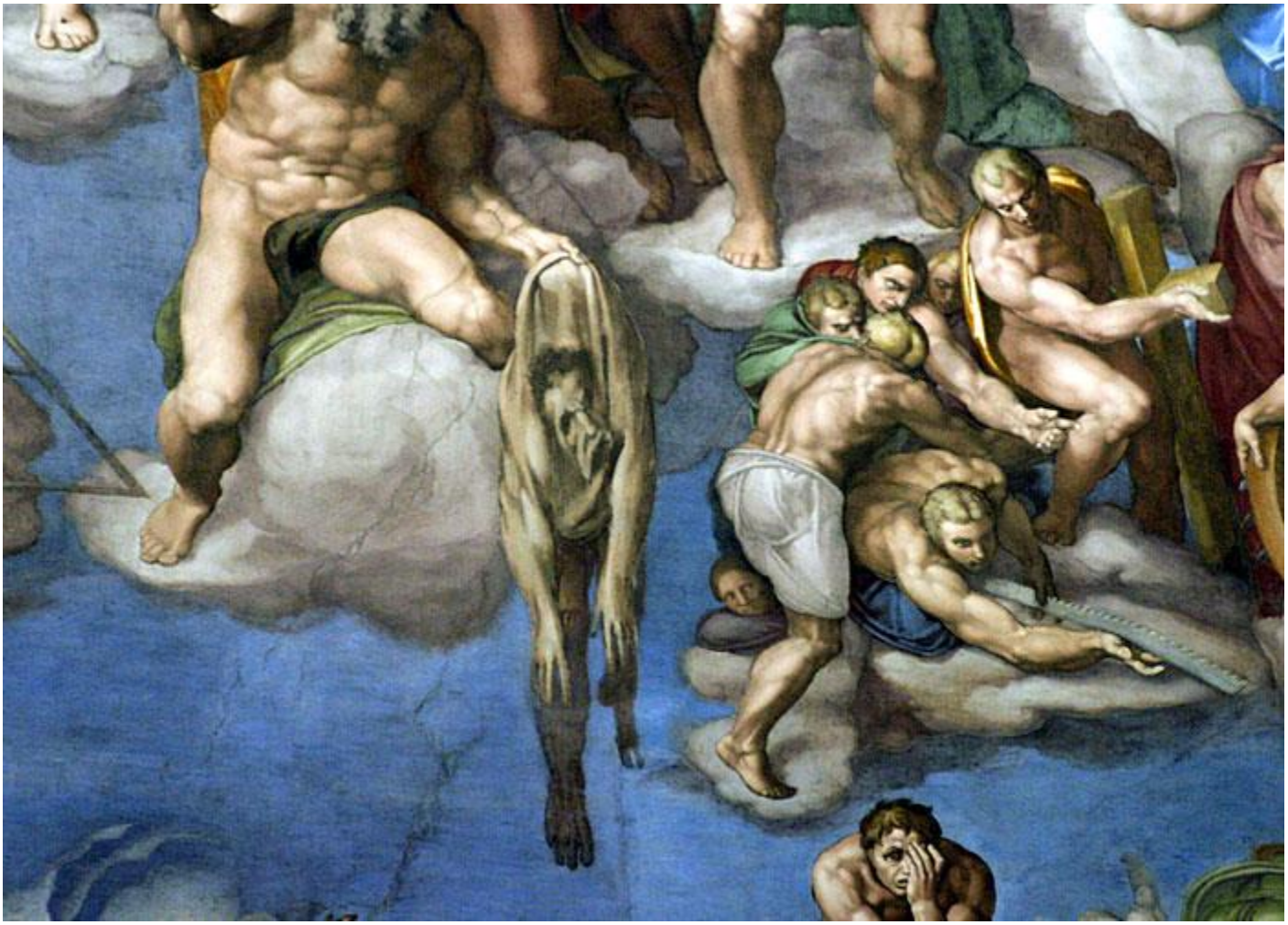
Да и в целом, ни меня, ни Илью музеи особо не привлекают, мы все больше специализируемся по живой природе; и нет большей радости, чем поход по горам или степям, спуск на лодке по реке, или таскание крокодила за хвост (было-было, кто не верит, могу фотку показать :)

Знаки “to Sistine Chapel” висели повсюду. Причем, нередка была ситуация, когда знак показывал налево, точно такой же направо, а обернувшись, можно было заметить аналогичный на противоположной стене. Да, подумали мы, теперь точно заблудимся. Движение людского потока в музеях организовано так, что все идут в одном направлении.

Пройдя внутренний двор с золотым аллегорическим шаром, знаменитую скульптуру Laocoon’a (AD 1), галерею древних карт (где по стенам развешаны полотна с детально вышитыми морскими и сухопутными картами), греческий зал, мы, наконец, остановились перед дверьми в Сикстинскую капеллу (примерно 20-30 минут от входа в музей). Но не потому, чтобы приготовиться к встрече с прекрасным, а потому, что весь зал был забит людьми и охранниками под завязку.

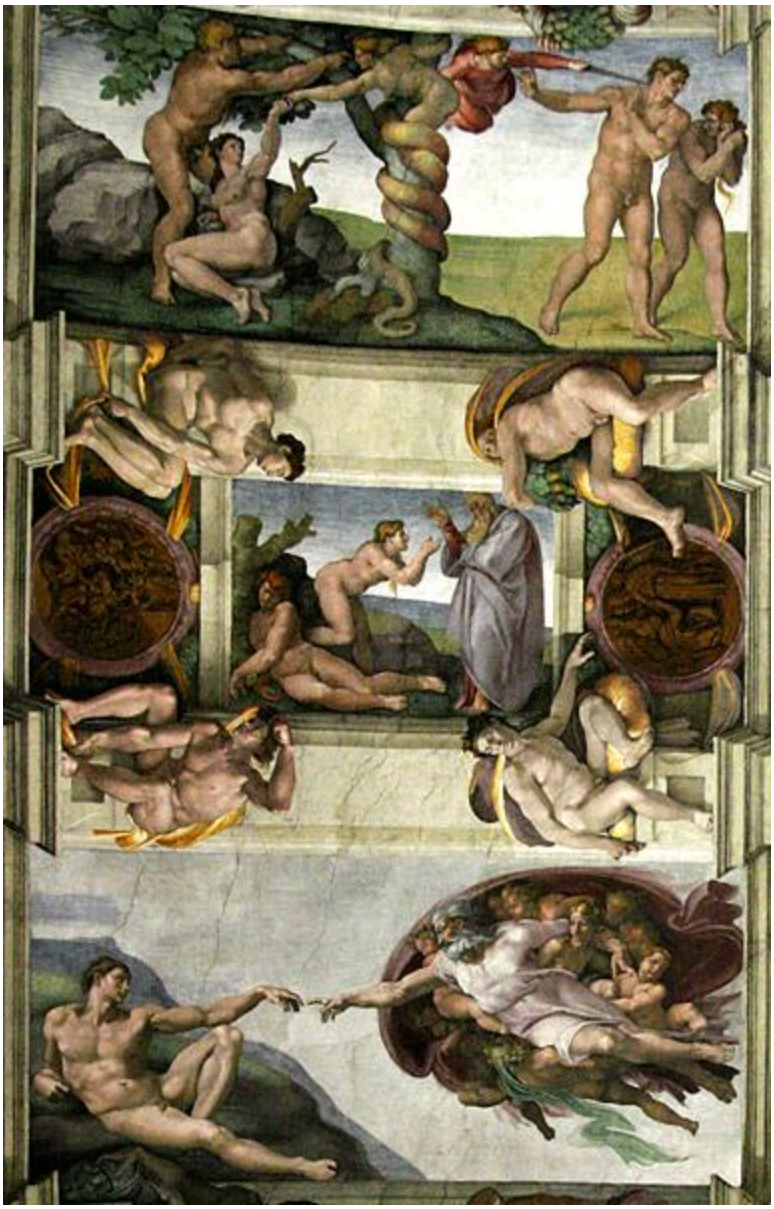
Здесь нас поджидало разочарование: в капелле не разрешалось фотографировать. Причем, на мыльницы стража смотрела сквозь пальцы, но стоило мне поднять 2-кг тушку Canon'а, тут же замахали руками, и стали делать запрещающие жесты. Оно и понятно: у мыльничников все равно ничего не получится, а серьезная техника – конкурент; тем самым мы не потратим денежку, и не купим открытки. Я обиделась, и отдала камеру Илье. Потихоньку ввинчиваясь в толпу, и фотографируя от пояса, мы оказались в центре. Поэтому, фотографии Сикстинской капеллы у нас контрабандные :)

А посмотреть, конечно, есть на что. Капелла украшена фресками мастеров 15-16 веков, а на главной стене алтаря находится шедевр Микеланджело “Страшный суд”. Стена немного загнута внутрь, чтобы на картину не падала пыль и мелкий мусор. Потрясающие цвета (реставрация закончилась в 1993 году), детальная прорисовка фигур в движении, и необычный сюжет так и притягивают. Можно долго стоять и рассматривать фрагмент за фрагментом, каждый раз обращая внимание на что-то новое.



В центре Микеланджело изобразил свой портрет на коже в руках святого мученика Бартоломео. Картина являлась социальным заказом Папы Павла III-го, и предполагалась использоваться с воспитательными целями для католиков.

Не уступает по силе воздействия и потолок в Сикстинской капелле. Микеланджело расписывал его 4 года, находясь на специально сконструированных для этих целей подмостках. В центральной части изображены фрески из цикла “Сотворение мира”, в том числе знаменитейшая “Сотворение Адама”, и “Изгнание Адама и Евы из рая”. Окружена центральная панель портретами прародителей Христа.
При реставрации в 80-х годах обнаружилась забавная вещь. Предыдущим реставраторам показались слишком яркими цвета, будто бы нарисованные Микеланджело, и они их заретушировали. С помощью современных средств компьютерной графики и спектрального анализа, удалось определись истинную руку мастера, и справедливость восторжествовала.



Проведя полчаса в капелле, мы направились на выход. От количества просмотренных шедевров кружилась голова, нужно было развеяться в каком-нибудь более спокойном месте.

На этой же стороне Тибра расположен прекрасный район Рима – Трастевере. Это один из самых старых кварталов города, жители которого считают себя “истинными” римлянами. Здесь находятся и старые церкви, в том числе Santa Maria in Trastevere, богато украшенная мозаикой и позолотой.

Однако, современный мир привнес в тихий уголок свои коррективы. В первую очередь – кулинарию. Район просто набит ресторанчиками, но не туристическими ловушками, а теми самыми, где сами итальянцы предпочитают обедать и ужинать. Уже из-за одного этого факта стоит дойти до Трастевере.

Прогуливаясь по набережной Тибра, мы приглядели симпатичное местечко, в двери которого ловко запрыгивали итальянцы, итальянки, и их мелкие бамбины-итальянчики. С порога мы попали в широкие объятья синьора-хозяина, с неподражаемым гостеприимством проводившего нас до столика. Чувствуешь себя при этом бесподобно, как будто ты самый дорогой человек для него сейчас. Безусловно, такое отношение располагает, и мы решили не скупиться.
Первым делом, конечно, заказывается rosso vino de casa, литр (вечер, уже можно). К нему приносят обязательную бутылку минеральной воды San Pellegrino, поджаренные хлебцы, и блюдечки с оливковым маслом. Коротая время в ожидании заказа, краем глаза разглядывали публику, и прислушивались к разговорам. Хотя слово “прислушиваться” не совсем здесь подходит. Итальянцы – народ громкий, с выраженной жестикуляцией. Тут были и семьи “мама, папа, я”, и более обширные компании с тещами-свекровями, и даже парочка священников.

Тем временем, принесли наши блюда – томатный суп с буккатини (короткими, толстыми макарончиками) и базиликом, ризотто по-римски с печеночным соусом, и тонкие кусочки подкопченной ягнятинки с шалфеем (saltimbocca). В каждом ресторане мы старались брать сырное ассорти – простые ломтики сыра разных сортов к вину (в меню перечислены в разделе antipasto – аперитивов). На десерт (dolche) хозяин соблазнил нас крем-брюле в высоких вазочках с клубничным сиропом и шоколадной стружкой. Пишу, а у самой

слюнки текут :)
Домашнее вино имеет одну приятную особенность. Вроде пьешь несколько бокалов, даже пьянеешь, но через полчаса голова чистая и ясная как стекло. Распрощавшись с любезным хозяином ресторана, и не поскупившись на чаевые, мы в легком подпитии пошли дальше бродить по городу.

Через несколько кварталов прошли мимо офиса итальянской коммунистической партии. Чего только не привидится с пьяных глаз!

Мы держали курс на другую сторону Тибра, к Piazza Navona. Вечернее солнце красиво заливало узкие улочки, придавая им неповторимый колорит. В Риме мосты очень часто используются уличными торговцами как плацдарм для продажи своих побрякушек. Ими расстилаются белые простыни, а сверху выкладываются пиратские CD, фальшивые сумки “под дизайнера”, такие же солнечные очки, и плохие копии всемирно известных картин. Сами торговцы – исключительно чернокожие ребята, нелегалы из Марокко. Не знаю, насколько успешно у них идут дела, при нас никто ничего не покупал.

Мы продвигались к центру города, в довольно плотном потоке людей. Дальше – больше. Это уже походило на толкучку на Сенном рынке в Питере. Естественно, что нам сразу же захотелось скрыться от народа. Юркнув в какое-то кафе, оказавшееся кафе-мороженным, решили попробовать знаменитое итальянское gelato, раз уж такой случай подвернулся. Остановившись в нерешительности перед витриной с полусотней видов мороженого, всё никак не могли сделать выбор. Тут на помощь пришел продавец, давая пробовать по маленькой ложечке каждого сорта. Наконец, заказали смесь из нескольких, т.к. все они были изумительно хороши.

Так мы дошли площади Navona, и признаться, были слегка разочарованы. “Самая красивая площадь Рима” нас совсем не впечатлила, тем более там было столько народа,

что яблоку негде было упасть. Для галочки прогулялись и к фонтану Бернини “Fontana dei Quattro Fiumi”, полюбовались на него издалека, и решили выбираться оттуда. Грязно, шумно, толкотня, какие-то дурацкие карусели и ларьки с флуоресцентным мусором под видом сувениров, безнадежно испортили впечатление о площади. Лучше сюда приходить с утра, как мы сделали в случае со Spanish steps, когда вокруг никого, и можно не толкаясь ходить по площади, рассматривать фонтаны, и окружающие её дворцы.
Сквозь лабиринт узких улочек мы выбрались к Пантеону, наиболее сохранившемуся древнему зданию Рима (AD 1). Внутри Пантеон (или Храм Всех Богов) выглядит совершенно по-иному, чем снаружи. Происходит это из-за того, что за треугольным фасадом скрывается купол, не бросающийся в глаза при первом взгляде. Толпы народа циркулировали и здесь, поэтому, мы не стали пристально рассматривать храм изнутри, а ограничились общей панорамой.

Уже начинало смеркаться, а у нас оставалось ещё одно запланированное для посещения место – фонтан де Треви, тем более, что он находился на обратном пути в гостиницу.

Самый большой и знаменитый фонтан Рима был спроектирован Николой Сальви в 1762 году. Слово “фонтан” здесь даже не совсем подходит, скорее – скульптурная группа с

водными элементами. Привыкшие к великолепию Петергофских фонтанов, мы без особого восхищения относимся к другим, но фонтан де Треви поразил и нас. Фигуры Нептуна, Тритонов, лошадей с крыльями, символизирующих море, как бы выходят из фасада здания в бассейн с лазоревой водой. Никаких бьющих под давлением струй нет, но фонтан берет своим необычным дизайном и вычурным стилем.

Народу вокруг тьма-тьмущая, всех национальностей. Многие стараются пробиться поближе к бассейну, чтобы повернувшись спиной, кинуть монетку в его воды на счастье.

Не спеша прогуливаясь по вечернему Риму, и заходя в разные мелкие лавочки (винные и не очень :), перешли Тибр, и мимо крепости Sant’ Angelo направились к нашей гостинице. Попросив молодого человека за стойкой регистрации разбудить пораньше, часиков в 6, отправились отдыхать. На этот раз заснули моментально, видать акклиматизация подоспела. И очень вовремя, т.к. с утра мы отправлялись в автомобильное путешествие на юг Италии, в провинцию Кампания, к вулкану Везувию.

Итальянский юг, провинция Кампания. *Маршрут: Рим – автострада А1 (южное направление) – деревушки San Giovanni, Pico – горная дорога 82 к побережью Тирренского моря – морской город Gaeta – через Неаполь в древний Геркуланум – подъем на Везувий – переезд на восточное побережье.*

Заказанная нами машина на этот и последующий дни путешествия находилась на вокзале Termini station. От гостиницы примерно 10 минут на такси, которое любезно заказал портье, причем сделал он это как-то странно – никаких телефонных звонков не понадобилось. Вместо этого молодой человек нажал какую-то кнопочку на маленьком устройстве, из которого выползла бумажка с номером машины. Когда через пару минут мы вышли из отеля, такси уже ждало.

Вокзал любого города не самое безопасное место, поэтому глядеть нужно в оба. Поставив меня с вещами на автобусной остановке поближе к людям, Илья пошел в офис “Avis” забирать нашу лошадку. Мы надеялись поводить какую-нибудь европейскую модель для разнообразия, но Америка протянула свои длинные руки и сюда, наградив нас Форд Фокусом. На Фокусе уже доводилось ездить несколько лет назад в не к ночи упомянутый Новый Орлеан (тьфу-тьфу-тьфу), но этот был турбодизельным. Получилось очень удачно,

т.к. дизельное топливо в Италии стоит намного дешевле.
Да, машина с ручной коробкой. Поэтому если у вас нет опыта вождения “с ручником”, то полезно будет за неделю до поездки потренироваться на какой-нибудь пустой стоянке у супермаркета. В принципе, ничего сложного нет, но дополнительный навык не помешает. Но так как у нас вторая семейная машина с ручной коробкой, то проблемы не было.
Зато стоило отточить параллельную парковку. В Европе места маловато, и нужно было забыть на время о родных техасских просторах.

Минут через 20 к остановке подкатил довольный Илья на сверкающем серебряном Фокусе. Мы быстро загрузили вещи, и окунулись в римский трафик. Машина ревела как зверь, очень хорошо слушаясь управления.
Разметка на улицах есть, но рядность никто не соблюдает, все едут, маневрируя в общем потоке. На светофоры внимание обращают, а вот пешеходов пропускают через раз. Где-то в интернете нашла забавный мульт про итальянский стиль вождения. Посмотрите, очень смешной и главное правдивый.

Водить, тем не менее, легко. Минут через 10 самодисциплина куда-то испарилась, и мы стали придерживаться расслабленного итальянского стиля. Несмотря на кажущийся хаос, народ достаточно вежливый. Если тебе надо повернуть – включи поворотник, обязательно пропустят.

Из центра Рима мы двигались по направлению к кольцевой автостраде A90, от которой отходила нужная нам A1. Хочу предупредить, что все автострады за пределами городов в Италии платные. Особенно дорогие дороги на севере, где путь между двумя выездами в пять миль может обойтись в 4 евро.
Толлы – достаточно серьезная часть бюджета, очень советую включить их в планирование расходов на путешествие. По подсчетам, за 3000 км автопробега мы оставили на толлах около $140. Также, немалую часть денег съест бензин. Как я уже писала, нам достался дизельный Фокус, который экономно расходовал топливо. Заправлялись раз в день, оставляя каждый раз за полный бак около 30 евро, в итоге вышло примерно $250 за весь отпуск.

По указателям мы добрались до въезда на кольцевую, и тут обнаружили интересную штуку. Нам нужно было южное направление на Неаполь, но мы нигде не могли отыскать указателей по сторонам света, как в штатах. Оказалось, что въезд на автостраду всегда один, в независимости от того, в какую сторону вы собираетесь ехать. Только после линии автоматов, выдающих билетики, начинается развилка по всем направлениям.

Предпочитали платить кредиткой, чтобы потом дома проверить все транзакции. Плата взымается только при выезде с автострады, а при въезде надо получить талончик, по которому и будет считаться пройденное расстояние. Все полностью автоматизировано и очень удобно. Как альтернативу можно использовать специальные устройства Telepass, подобие Ez-tag в Хьюстоне, когда на стекло лепится специальная штуковина, позволяющая вообще не останавливаться на въездах-выездах, а оплачивать счета автоматически.

До Неаполя предстояло проехать ~ 260 км. Половину пути по автостраде, половину – по узким горным дорогам. Большое подспорье нам оказал атлас “Italy road atlas” от AAA (ISBN 1562518461). Очень хорошее качество полиграфии, и понятная структура организации информации.
Въезды-выезды на автострадах Италии имеют имена собственные (например: Frosinone, Ceprano, Cassino), а не просто номера, как в Штатах. Между ними с левой стороны стоят знаки с указаниями о том, сколько осталось до следующего выезда, а справа – сколько до следующего города или поселка. Понятно абсолютно все, и где-то через полчаса мы совсем обвыклись в новой для нас ситуации.

А вот стиль вождения на автострадах за пределами городов кардинально отличается. Левая полоса используется исключительно для обгона. Поворотники включают всегда, дорогу уступают всегда. Основные марки на дорогах: Мерседесы, BMW, и Смарты. Ездят быстро, даже стремительно. Илья любит вспоминать забавный случай.

“Едем мы справа, 160км/ч, никого не трогаем. Увидев впереди медленно идущую машину, смотрю в зеркало заднего вида, до горизонта никого, перестраиваемся влево, затем вправо перед машиной. Через 5 секунд мимо нас с ревом промчалось что-то, и тут же скрылось из глаз. Удивленно поморгав, смотрим на спидометр. Никакой ошибки, скорость 160. А создалось впечатление, что мы стояли на месте, в то время как мимо пролетело “что-то”. Скорость у него была хорошо так за 200 км/ч, при ограничении на автострадах 110 км/ч.”

Тем не менее, мы ни разу за все путешествие не видели ни одной аварии, ни единой полицейской машины, поймавшей гонщика, и ни одного ремонта дорог на юге. Как им удается поддерживать покрытие в таком идеальном состоянии – загадка. Асфальт замечательного качества, не отсвечивает в дождь, и не собирает воду как ужасный Хьюстоновский бетон.

Начало пути проходило через провинцию Lazio; очень холмистую местность, щедро сдобренную озерами. В утренней дымке холмы выглядели пасторально, с пасущимися на их склонах овечками и коровками.

Несмотря на то, что по календарю был декабрь, яркая трава и деревья виднелись повсюду, а в воздухе чувствовалась весенняя свежесть.

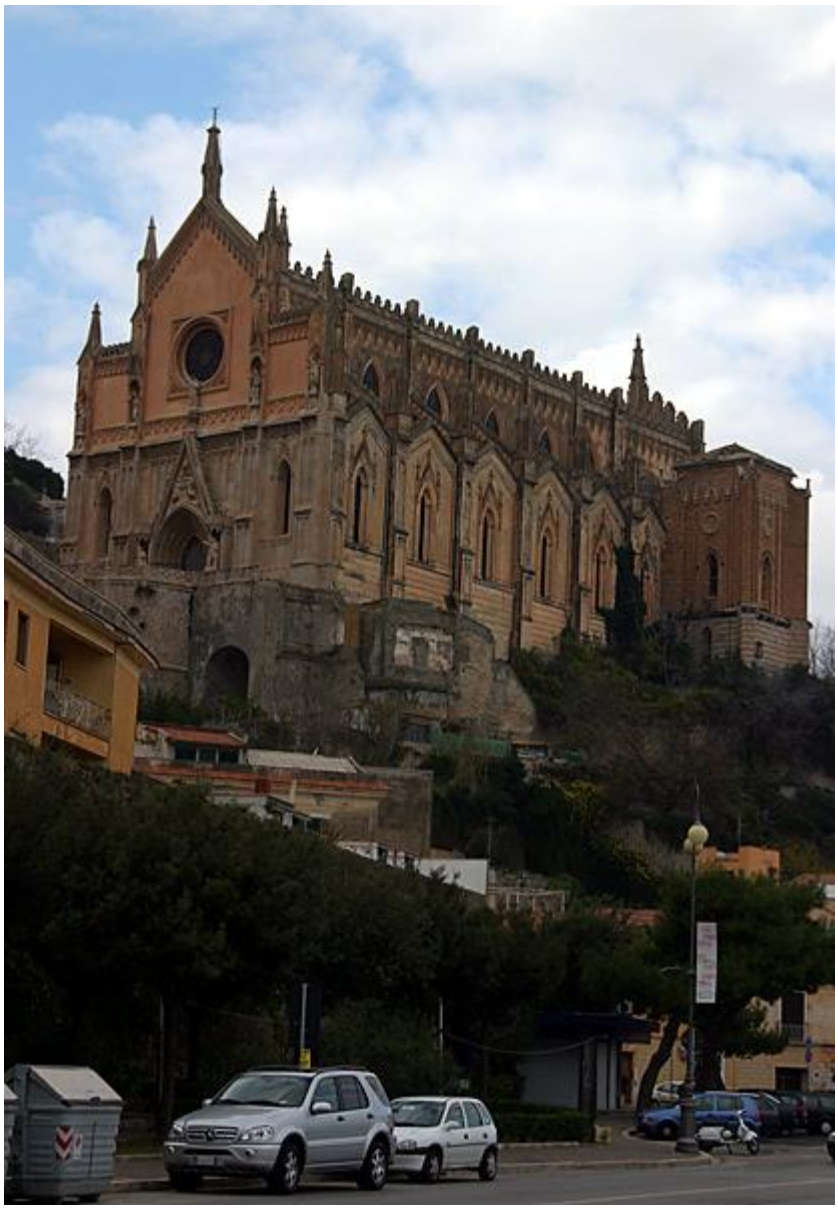
Доехав до нужного съезда, мы свернули совсем в горную местность, продвигаясь дальше по узенькой однополосной дороге. В маленьких деревушках народ очень приветливый, махали руками, когда мы проезжали мимо. Просыпаются рано, и выходят на традиционные итальянские “постоялки”. Группы мужчин самых разных возрастов стояли на тротуарах, потягивали кофе и разговаривали. И после этого еще говорят, что женщины – болтушки :)

Мелкие городки-деревушки довольно похожи друг на друга. Вначале идут фермерские хозяйства, потом окраина с покосившимися домиками с обсыпающейся штукатуркой, и с вывешенным на всеобщее обозрение бельем. Потом начинаются разные лавочки, кофейни-кондитерские-парикмахерские, и все упирается в церковь. Центральная улица одна, она же шоссе, на которое и нанизаны поселки, словно бусинки на булавку.

Останавливались довольно часто, уж больно места красивые: горы со всех сторон, купающиеся в утреннем тумане, как в молоке. В Штатах есть похожие виды – вдоль шоссе Генералов в национальном парке “Секвойя” в Калифорнии.

Наконец, за очередным горным перевалом показался морской берег. Мы доехали до Тирренского моря в районе города Гаета.

Город раскинулся прямо под живописной горой Monte Orlando, и просто напичкан разными церквями и соборами. Самым впечатляющим является готический San Francesco, стоящий высоко на холме.



Более изящная церковь со звонарной башней, примостилась прямо на берегу, а за ней прятался американский военный крейсер, стоящий на приколе.

Парковок на набережной немного, в основном только параллельные и платные. Если видите поребрик (бордюр, бровку :), покрашенный в синий цвет, то здесь платная парковка. Если в белый – бесплатная, в желтый – зарезервировано. Для тех, кто не разбирает цвета, везде висят объясняющие знаки, на итальянском естественно. Но об этом мы узнали позже.

Оставив Форд Фокус буквально на 10 минут, чтобы перейти дорогу и пофотографировать горы и залив, мы вернулись и обнаружили штраф на лобовом стекле за неоплаченную парковку. Власти города Гаета посчитали, что таким образом мы оскорбили их ровно на 35 евро. Не многовато ли будет?! Стоит ли говорить, что ticket пошел в мусорное ведро. Я читала на разных форумах, что даже туристы из других европейских стран плюют на штрафы, полученные в Италии, что уж говорить о заокеанских гостях. От “Avis”, где была арендована машина, тоже не было ничего слышно, ни месяц спустя, ни два, ни полгода. Для все еще сомневающихся хочу добавить, что это был не единственный штраф за неправильную парковку, полученный нами в Италии, с которым мы поступили аналогичным образом :)

Проехав насквозь не совсем дружелюбную к нам Гаету, мы взяли курс на Неаполь по дороге вдоль побережья. Цели исследовать город у нас не было, т.к. честно говоря, нас не очень впечатлили описания достопримечательностей и виды Неаполя в книжках. Мы решили в этот раз время на него не тратить, а добраться прямо до Везувия.

Но даже чтобы проехать город насквозь нужна определенная сноровка. Если кто-то водил в Хьюстоне – стиль очень похож: сплошное нагромождение автострад-хайвеев, тяжелый трафик, и два состояния езды: либо ты несешься как угорелый, либо стоишь в пробке. Если до этого мы ехали достаточно расслабленно, то проезжая Неаполь, чувствовалось напряжение как внутреннее, так и со стороны других водителей. Но мы еще не знали что нас ждет в Геркулануме.

Идея посетить Геркуланум вместо Помпей понравилась обоим. Мы старались избегать сильно туристические объекты и толпы людей, тем более что в данном случае Геркуланум выигрывал своим географическим местоположением по отношению к Везувию.
Съехав с автострады под знак “к Геркулануму”, оказались в воронке из машин. Больше всего это походило на толпу людей где-нибудь на станции метро “Маяковская” в понедельник в 8 часов утра, только вместо людей хаотически двигались автомобили.

Буквально. В городе нам встретился лишь один светофор, да и тот был мигающий красный :)

Указатели к древней раскопанной части расставлены очень плохо, приходилось использовать компас в голове, чтобы не вертеться по кругу, и здравый смысл. Через некоторое время стало смешно. Я правда никогда не видела, чтобы по улицам машины ездили как им придется, и не было бы ни одного, регулирующего трафик, знака. Разметки само собой нет, и вместо асфальта – брусчатка, так что тряска была будь здоров.

Илья явно наслаждался ездой, и судя по всему, не прочь был бы так ездить еще долго. О, нашла ассоциацию. Помните, в детстве был популярен такой аттракцион, где на ограниченном пространстве ездили машинки, прикрепленные длинным шестом к потолку, и сталкивались обитыми резиной боками? Вот тоже самое, за исключением столкновений. Ехать можно было в какую угодно сторону и в какой угодно момент.
Несмотря на кажущееся отсутствие водительского этикета, все ведут себя достаточно вежливо. Только если надо повернуть, лучше не поворотник включать, а махать рукой – больше шансов быть замеченным.

Наконец, у очередного склона, показался вход в древний Геркуланум. Единственная в городе парковка находилась здесь же, на территории полицейского участка :) Это обстоятельство очень нас рассмешило, пока мы не прочитали надпись, что все равно машина может быть обворована, и полиция тут ни при чем. Сказывается соседство с криминальным Неаполем. Втиснув Форд между мотороллером и синим Смартом, мы постарались забрать все ценное с собой, и пошли изучать на что был способен Везувий почти 2000 лет назад.

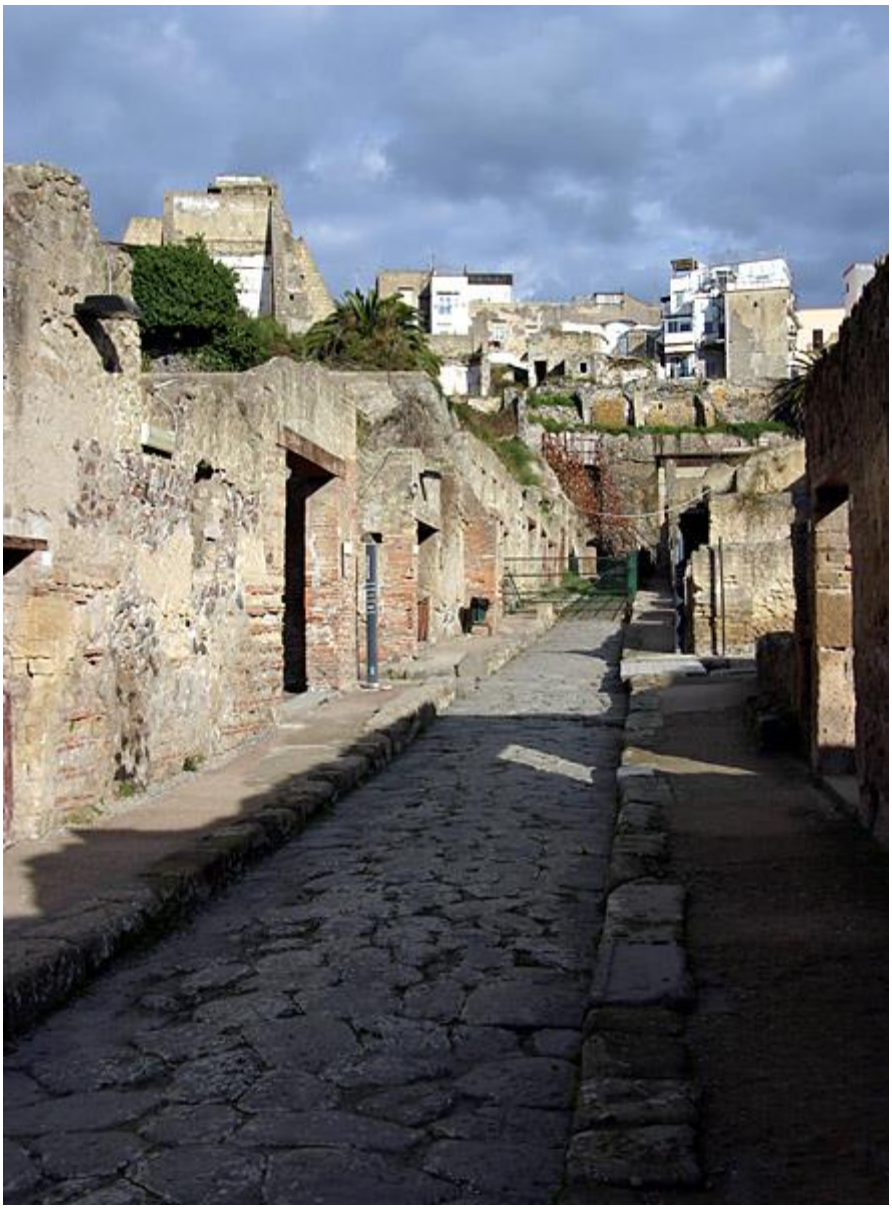
Не все, наверное, знают, что Везувий покушался на Помпеи и Геркуланум два раза, с разницей в 17 лет. Вторая попытка стерла с лица земли эти два города, засыпав их 6-метровым слоем пепла, и залив грязевыми селями. И как ни ужасно это звучит, благодаря такой консервации, до наших времен сохранились редкие предметы быта богатых (и не очень) обывателей.

Вход в музей под открытым небом – 10 евро наличными; выдают подробную карту с объяснениями (на итальянском и английском), а также можно взять аудио экскурсию, или даже персонального гида. Но мы используем принцип Зорга из “5-го элемента”: “If you want something done – do it yourself!”

Сначала древний Геркуланум удобно рассматривать сверху, с проложенных для этих целей дорожек, а потом уже и по самим улицам внизу прогуляться, между домов. Все бывшие виллы похожи друг на друга внешне, но внутренние помещения и элементы декора (где сохранились), разные.

Стены домов имеют ячеистую структуру, и слеплены из вулканических пород, подаренных тем же Везувием. Один из тех случаев, когда работает поговорка Тараса Бульбы: “Я тебя породил, я тебя и убью”.

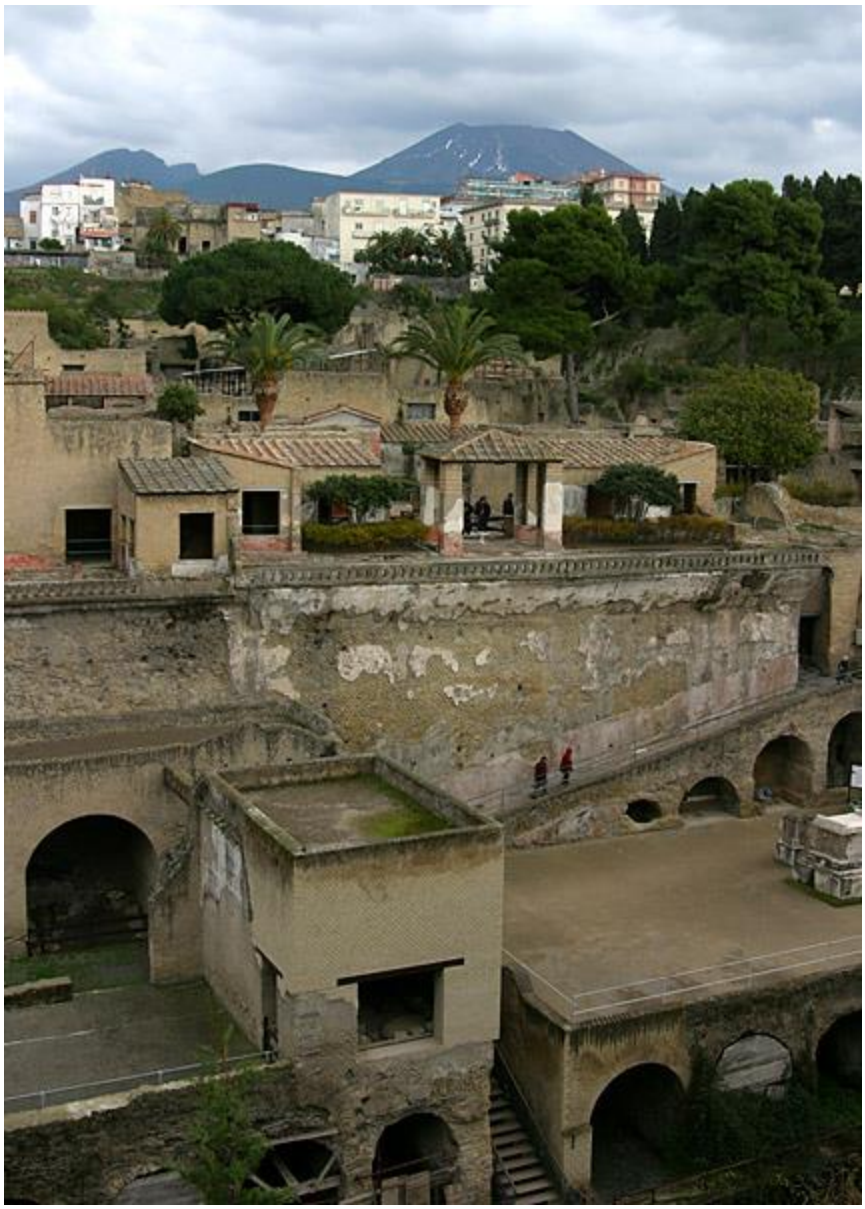
Очень понравилось планировка города: все четко, ясно и прямолинейно, в отличие от того же Рима, состоящего из колец. Но это, опять же, вылезает питерское прошлое, москвичи не поймут :)



В одном из домов лежала мумия – скорчившиеся останки задыхающегося человека. Зрелище не из приятных. А на улицах было светло и спокойно, пальмы покачивали своими широченными листьями, может быть также, как и 2 тысячи лет назад, перед катастрофой.

Раскопки все еще идут полным ходом. В одном из гротов можно было увидеть недавно прорытые туннели сквозь толщу спрессованного пепла и грязи. Большая часть найденных артефактов переправляется в неаполитанский археологический музей.

Геркуланум производит очень светлое и легкое впечатление, и напрочь лишен грузного шлейфа трагических событий. Кстати, современный Геркуланум и древний не так уж сильно отличаются друг от друга.



Везувий на заднем плане, затем современные дома, потом древние. Граница между ними мало заметна, что указывает в пользу либо древних строителей, либо на пофигизм современных.

Архитектура Неаполя и Геркуланума странновата, кругом понатыканы разнокалиберные, разноцветные и не складные “тяп-ляп” дома. Кое-какие постройки остались еще со времен греческих завоевателей, и явно не подвергались сильным модификациям с тех пор.

В целом, очень понравилось в музее под открытым небом, никогда еще раньше не доводилось бывать в местах раскопок.

Время двигалось к обеду, но у нас совершенно вылетело из головы понятие “сиесты”. А Кампания – итальянский юг, традиции и привычки сформированы тысячелетиями, и никто от них отступать не собирался, даже ради прибыли на туристах.
Выйдя за пределы границ древнего Геркуланума на оживленную (раньше) улицу с хаотическим движением, мы остолбенели. На улице не было ни единой живой души. Никто никуда не ехал, не шел, ставни плотно закрыты, и только рой бумажек носился по пустым тротуарам. Однако, где же мы будем обедать? Этот вопрос волновал по-видимому не только нас одних. Мы заметили парочку таких же незадачливых туристов, выходящих из музея. Оставалось пойти по своей воле в умело расставленную ловушку tourist trap, прямо перед входом в древний Геркуланум. Не удивлюсь, если это был единственный открытый ресторан во всем городе.

Ругая себя за непредусмотрительность, с опаской поглядели по сторонам и в меню – не будут ли в нем прописаны гамбургеры, French fries и кока-кола? Но опасения рассеялись полностью, когда к нам подошел сам хозяин заведения с рекомендациями. В Италии в маленьких ресторанчиках часто обслуживают не официанты, а сами владельцы. Обычно это круглый человечек небольшого роста, который не прочь поболтать с посетителями и дать массу полезных советов.
Заказав по традиции vino de casa и минеральную воду (чтобы разбавить хмель, т.к. нам

еще предстояло забраться на вулкан), мы пришли к выводу, что стоит взять настоящую неаполитанскую пиццу. О вкусовых её свойствах мы были наслышаны давно, а близкое расположение Неаполя давало хоть какую-то гарантию в правильном приготовлении.

Смотреть как итальянцы ловко делают пиццы – сплошное удовольствие. Как вертят и подкидывают тончайший круг теста, украшают помидорами, базиликом, анчоусами и чесноком, и на широкой лопате кладут на раскаленные угли. Через несколько минут перед нами лежали нежнейшие, 3-х миллиметровые пиццы, “с дымком”. После такого лакомства уже невозможно будет без содрогания смотреть на толстые края-булки американских пицц, даже тех, которые super-thin crust.
Классический вариант неаполитанской пиццы включает в себя те четыре компонента, о которых я писала выше. Конечно, каждый из них можно заменить, добавить, к примеру, оливок, побольше сыра, колбасы и грибов. Но это будет уже другое, хотя и не менее вкусное блюдо.

Итальянский юг – самое подходящее место для выращивания разнообразных приправ и оливок. Можно смело пополнить свои запасы розмарином, орегано, базиликом, мятой, шалфеем, а также превосходным оливковым маслом, особенно с пометкой extra virgin – самого лучшего качества, после первого отжима оливок.
На десерт заказали сырно-фруктовый пирог с мороженным, традиционную южную cassata. В Штатах на юге есть похожий вид десертов – это cobblers. Если бы нам не нужно было ехать дальше, то обязательно попробовали бы местную “Марсалу”. Но все же это крепленое вино, и мы не рискнули, а просто купли бутылочку с собой.

С неприлично округлившимися животами, мы забрались в Форд Фокус и, немного поколдовав над картой, поехали к Везувию. На его вершину ведет очень-очень-очень извилистая однополосная дорога. По горам мы ездили и ходили достаточно, но такого серпантина видеть не доводилось. Да еще и на машине с ручником взбираться на крутую гору – не самое легкое занятие, но очень понравилось.

Запах серы силен, и чем выше мы забирались, тем концентрированнее он становился. Сразу вспомнился национальный парк вулканов на Большом Гавайском острове. Везувий считается активным вулканом, и, хотя он не извергался с 1944 года, но осторожность все равно не помешает. Довольно часто попадались площадки для обзора, они же позволяли разъехаться встречным машинам, если было совсем уж узко.

Внизу раскинулся Неаполь во всей своей красе. Уже надвигались сумерки, и туман с Неаполитанского залива тихонько заползал в гавань.

Через несколько минут мы добрались до конечной точки дороги, дальше была только пешеходная тропа. Но на неё пускают только до 4 часов дня, чтобы люди могли подняться на саму вершину и спуститься до темноты (~ 3 км в одну сторону).
Тем временем заалел закат. В тот момент над заливом висели тучи, и заходящее солнце пропускало сквозь них свои оранжевые лучи. Получилась как бы шторка над морем.

Сам Неаполь уже тонул в полумраке; все чаще стали видны вспышки – включали электричество в домах. На вулкане было тихо-тихо, голоса залетевших с моря птиц, разносились очень далеко. Когда от заката осталась лишь розоватая полоска, мы собрались в обратную дорогу.

В полутьме одолели серпантин с неожиданной легкостью, а когда снова очутились в окрестностях Неаполя, стало совсем темно. Но не стоит забывать, что дело происходило зимой, время было детское, всего 5 часов вечера. В таких условиях красоты уже не посмотришь, поэтому по вечерам у нас были назначены переезды из провинции в провинцию.
Привыкнув к огромным штатовским расстояниям (особенно живя в Техасе, где мы запросто ездили по 10 часов в понравившееся нам место), Италия показалась совсем крохотной. От западного побережья до восточного, где у нас была заказана гостиница, всего 3 часа езды. Мы держали курс в провинцию Abruzzo, щиколотку итальянского сапога.

Проехав серией автострад через горную центральную часть (туннели попадались очень часто), мы вынырнули на побережье Адриатического моря, в районе курортного города Pescara. Проехав еще чуточку на север до деревушки Pineto, стали высматривать гостиницу с романтическим названием “Mare Blu”.

Кстати, если планируете приехать поздно (после 6 вечера), то за день рекомендуется позвонить им или послать e-mail, и подтвердить, что все нормально. Я переписывалась с хозяином гостиницы еще из США, и назначила время нашего прибытия на 10 вечера. Кто ж знал, что Италия такая маленькая! Мы приехали на полтора часа раньше. Но лучше ведь ошибиться в эту сторону…

Тем не менее, нас ожидали, и приняли с распростертыми объятиями, и с истинным итальянским гостеприимством. Может потому, что мы оказались единственными постояльцами во всем 50-местном отеле (зимний сезон).
Гостиница является семейным бизнесом; муж, жена и дети живут здесь же. В тот момент они ужинали перед телевизором, но хозяин самоотверженно бросился нас встречать и показывать номер. Выхватив у меня сумку (всегда почему-то итальянским мужчинам не давал покоя мой вид с дорожной сумкой :), провез нас на лифте, провел чередой коридоров в лучший (по его словам) за такие деньги (45 евро), номер. Нам понравилось там с первого взгляда, и дав добро владельцу, мы, наконец, могли расслабиться.
Номер был недавно отремонтирован, пах деревом, и был экстремально чистый и уютный. Даже душевая кабинка оказалась сантиметров на 20 пошире римской :) Выпив по стаканчику вина, глянули одним глазом отснятые кадры и завтрашний маршрут, и тут же заснули.

Утром в столовой ожидал изумительный завтрак. Нас пригласили за круглый, покрытый белой кружевной скатертью, столик (кстати, везде в Италии нам встречались в ресторанах полотняные скатерти на столах, а не их жалкое бумажное подобие), сервированный на двоих. Рядом находился буфет, откуда можно было взять круассаны, варенье, мюсли, фрукты, сыр. Обслуживал сам хозяин. Илье сварил кофе, мне принес чай в заварничке. Замечательная забота о мимолетных посетителях; мы были прямо на седьмом небе от такого отношения, и чувствовали себя чуть ли не королевскими персонами на банкете. Естественно, я очень рекомендую эту гостиницу.

Сердечно попрощавшись с владельцем, мы погрузили вещи в стоящий под лимонным деревом Фокус, на капот которого уже успели свалиться два лимона, и отправились в дальнейшее путешествие на север.

Провинция Ле Марке. День, отведенный нами на итальянскую провинцию Ле Марке, не был загруженным. Мы планировали просто ехать вдоль побережья Адриатического моря на север, по пути заглядывая в милые средневековые городки. Разве что посещение республики Сан-Марино проходило как обязательный номер программы во второй половине дня.

Качество автострад в Ле Марке выше всяких похвал. Но увидеть при большой скорости удастся не так уж много. Поэтому лучше будет проехать по параллельной дороге вдоль пляжей, по крайней мере от Pineto до Loreto.

Курортные места зимой почти вымершие, машины на шоссе встречаются не часто, не говоря уже о туристах на пляжах. Тем не менее, что-то в этом есть – гулять по побережью не в сезон: неспокойное море приглушенного зеленого цвета бьется о камни, ветер играет с песком на дюнах, солнце еле-еле пробивается сквозь низкую пелену облаков…

Наконец, бесконечную череду пляжей прервал огромный полуостров-утес Conero Peninsula. Доехать на машине можно до самого верха, где расположено аббатство. Кроме того, с утеса открываются великолепные панорамы, в какую сторону ни посмотри.

Внутренний дворик церкви вымощен аккуратными плитками и хорошо защищен от ветра (довольно сильного на вершине). В аббатстве даже есть ресторан, правда с отпугивающими ценами, наверное, из-за экзотики местоположения. За церковью находится частный лес, но шлагбаум на входе не закрывают до 4 вечера, можно спокойно дойти тропинками до края утеса. Выходишь из леса, а под ногами буквально разверстывается пропасть с плескающимися где-то внизу волнами.

Спустившись с крутого утеса, дорога повела нас в столицу Ле Марке – Анкону. Городок Анкона – портовый, с красивой гаванью, основан греками в 5 В.С. (до сих пор оттуда в Грецию ходят паромы). К сожалению, его сильно разбомбили во время войны, осталось всего несколько древних церквей.

Местность вокруг Анконы изобилует типичными сельскими пейзажами, деревушками на вершинах холмов, лоскутками возделанных полей, и дубовыми лесами.

В декабре этот регион Италии больше всего похож на русскую “золотую осень”: деревья и не думают скидывать разноцветные листья, достаточно тепло, и много травяных запахов в воздухе.

Чередой холмов-полей мы подъехали к Fano, еще более древнему городу провинции. Названный в честь храма Богини Удачи (Fanum Fortunae), городок являлся важным центром, т.к. находился на прямом пути из Рима.

Мы уже серьезно проголодались, и решили подольше здесь задержаться, попробовать местных деликатесов. Вдоль древней крепостной стены и через хорошо сохранившуюся арку Arco d'Augusto (AD 2), мы неожиданно вышли на торговую площадь. Везде виднелись лотки с фруктами-овощами, молочные киоски (совсем такие же, как в России), и колбасные лавки.

У нас была давняя мечта попробовать сыр "в мешочке". Увидев два десятка "мешочков", чинно висящих на веревке, тут же купили один на пробу. По вкусу напоминает козий сыр, такой крупитчатый, несоленый, а сама оболочка "мешочка" сделана из более твердого сыра, покрытого воском. Кстати, базар совершенно не туристическая ловушка, а одно из тех мест, где закупаются домохозяйки.

Прогуливаясь мимо витрин, в одной из них заметили связки болтающихся под потолком окороков, и решили заглянуть. Мясных изделий различных видов было просто не счесть, поэтому мы попросили продавца порекомендовать 3-4 сорта. Цены на колбасы довольно высокие, 25-30 евро за кило, так что просто брали 100-150 г на пробу.

Пока хозяин лавочки нарезал наш заказ, Илья уже хорошо так принюхался к длинной палке копченой колбасы, свисающей с потолка. Пришлось оттаскивать за шкирку :) Очень понравилось, как было все упаковано: каждый вид проложили с двух сторон пергаментом с большой тщательностью. Общались на смести итальянского, английского, и пальцев; хорошо, что слова “кило” и “грамм” – интернациональные.

Подкрепив наши силы, еще немного погуляли по городу. Туристов совсем немного, некоторые местные даже оглядывались – кого это принесло… Из достопримечательностей стоит отметить симпатичный фонтан 16-го века Fontana della Fortuna на площади 20-го сентября, посвященный Богине Удачи. Вокруг площади расположены разные мелкие кафешки, где местные жители предпочитают коротать время за чашечкой кофе, разглядывая публику.

Разомнув мышцы в Фано, мы снова сели в машину, и проехали еще немного на север. Путь лежал в старейшую республику Европы – Сан-Марино. Крошечное государство примостилось на высоченной горе Monte Titano. Очень удачное стратегическое положение для такой малютки, где расстояние между границами всего 12 км. Несмотря на это, у государства есть все, что положено: почтовая система, армия в тысячу человек, ТВ и радио станции, свои денежные знаки. Никакой таможни на въезд нет, приезжих просто приветствует знак-арка, украшенная корабельными снастями – “Добро пожаловать на землю свободы!”.

Дорога на гору Титан не из легких, извилистая, часто пересекается пешеходными переходами. Магазинчиков, отелей, клубов вокруг не счесть. Самый часто встречающийся вид транспорта – большие автобусы, привозящие туристов в этот сувенирный рай. К сожалению, улицы столицы Сан-Марино просто заставлены стендами и завалены сувенирным мусором. Кроме отвращения, вся это мишура других чувств не вызывает, но некоторые туристы ничего, хватают все, что им преподносят под видом “уникальностей”.

Одно из немногих, что нам понравилось в Сан-Марино – пейзажи и виды, открывающиеся с горы Titano, а также крепость Castello di Guliano. Отличительная черта местных домов – красные черепичные крыши, которые очень живописно смотрятся с высоты обзорной площадки, просто земляничная лужайка в лесу.

На улицах часто слышна русская речь. Как мы поняли, в расположенный неподалеку Римини, прилетают чартерные рейсы из России, и туристов часто возят на экскурсию в Сан-Марино, ну и за сувенирами тоже. Обнаружили даже русский ресторан с представленными в меню борщами, пельменями и пирогами, но с такими запредельными ценами, что поспешили мимо. За стеклом у стойки бара скучали официантки…

Остановили мы свой выбор на уютной траттории с аккуратными столиками, покрытыми красными кружевными скатертями, с выставочной витриной с десертами. Из основных блюд заказали лазанью, которую я давно хотела попробовать в Италии, и tortelloni – большого размера пельмени, залитые остреньким соусом. Из вин в Ле Марке производится сухое белое Verdicchio, слегка солененькое на вкус. Бутылку брать не стали, просто выпили пару стаканчиков. До сих пор поражаюсь, с какой легкостью пилось вино во время всего путешествия. Никаких неприятных симптомов вроде разболевшейся головы и рези в желудке и в помине не было. Вот он значит какой, правильный образ жизни :)

Тут мы вспомнили, что машина оставлена на платной парковке на полтора часа, и заторопились. Как и следовало ожидать, пришли мы на 4 минуты позже, а на лобовом стекле сверкал белизной штраф. В отличие от Гаеты, Сан-Марино “оскорбилось” всего на 28 евро. Рядом в будке восседал довольный стражник. Сделав вид, что огорчены произошедшим, мы сели в машину и с удовольствием расправились с ненужной бумажкой. Удивительное дело, на автострадах полицейских днем с огнем не сыщешь, а на парковках каждый готов кормиться. Показывать язык охраннику не стали, хотя так и подмывало :)

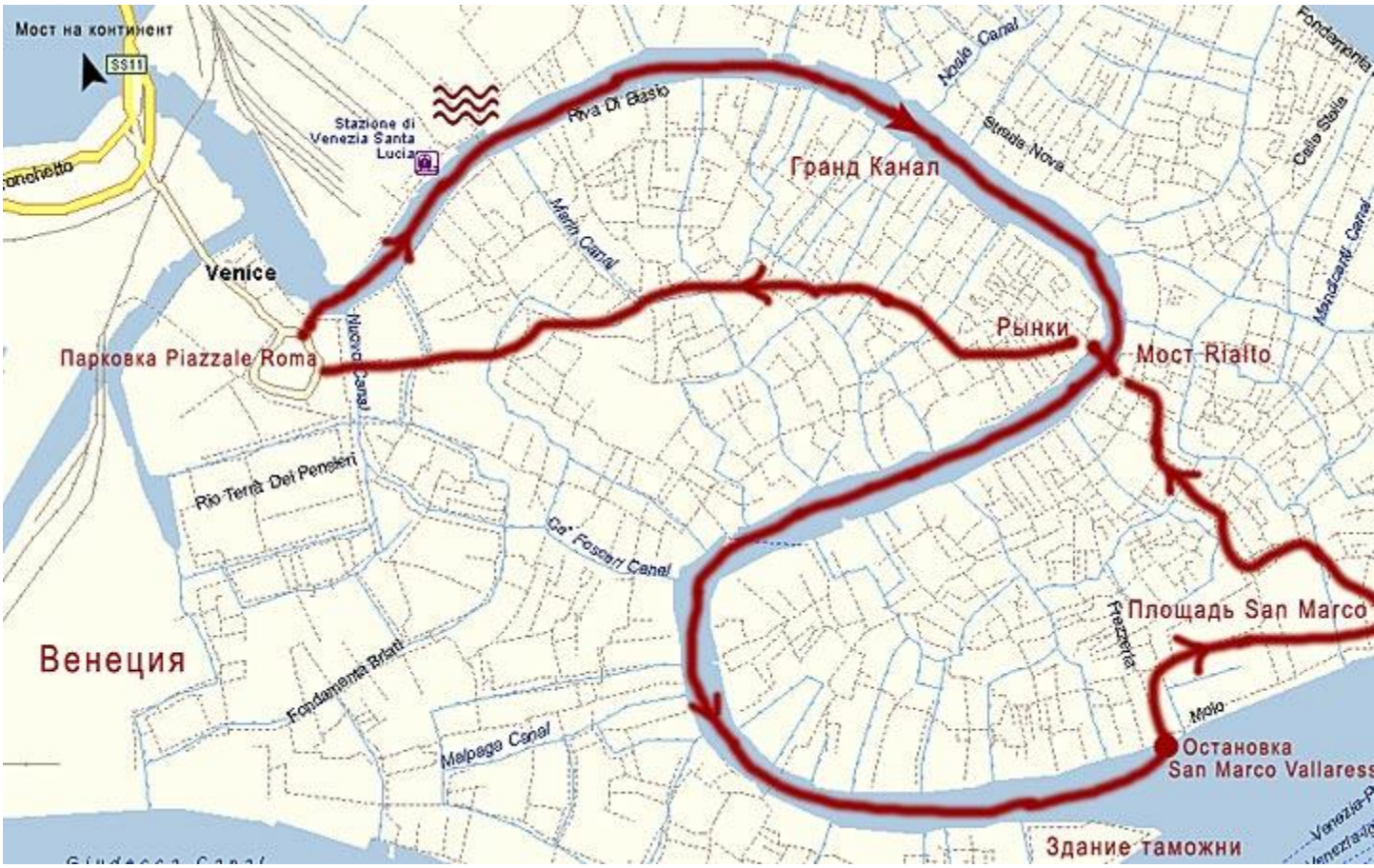
Постепенно отклоняясь от побережья вглубь страны, мы проехали города со знакомыми названиями Faenza и Bologna (читай – “стекло” и “колбаса” :), и очутились в окрестностях Феррары. В этом городе была заказана гостиница “Alla Cedrara”, да не простая, а “агри”. Означает это, что гостиница должна находится в каком-нибудь поле, среди виноградных кустов и оливковых деревьев, поддерживая имидж экологически чистой.
Так оно и оказалось, но искали мы её довольно продолжительное время. Пришлось Илье даже обратиться за помощью к полицейскому. Поразмахивая по итальянской традиции руками, страж порядка дал точное направление. Ехать на самом деле совсем просто, вначале сбивало отсутствие огней вдоль дороги через поля. Минут через 15 забрезжил фонарь в темноте, и вскоре мы въехали на постоялый двор.

Подъехав к двухэтажному массивному особняку, увидели на двери надпись “открыто”, и заглянули внутрь. Никого. Стойка регистрации пустует, столовая зала тоже, и из всех 4 комнат три закрыты.

Недолго раздумывая, заселились в единственную доступную комнату, с торчащим в замочной скважине ключом. Помещение оказалось роскошным люксом. Поужинали в столовке, чувствуя себя как в сказке “Маша и медведи”. Вокруг тихо, ни человечка, ни кошки. Выпили вина, и завалились спать, решив перед этим всё же оставить паспорт на столе.

Утром рядом с паспортом лежала заполненная бумажка, только расписаться надо было. И опять никого. Дом с привидениями какой-то. Заходим в обеденную, а там – ух! – сервированный стол на двоих, да такой, что у нас глаза на лоб полезли. К середине завтрака появилась хозяйка, которая и приготовила все это богатство, а за ней и хозяин появился. Похоже, накануне вечером мы все сделали правильно, никаких претензий с обеих сторон не наблюдалось.
Закончив завтрак и поблагодарив необычных владельцев гостиницы, мы взяли курс на северо-восток Италии, в Венецию.

Венеция. Путешествие по Италии было бы неполным, если бы мы пропустили Венецию. По-хорошему, на неё нужно отвести по крайней мере неделю, чтобы подробно исследовать весь город, а также прилегающие острова. Но у нас был всего один день. Кстати, вопреки распространенному мнению, Венецию можно обойти “по суху”, вовсе не обязательно кататься на гондолах. Но какая же тогда это будет Венеция ?!



Единственная дорога в город с континента – длинный двусторонний мост SS 11. Он заканчивается прямо у парковочных площадок Tronchetto (чуть дальше от центра) и Piazzale Roma. Парковки платные (6 евро за полдня), билет покупается в будке у кассира на въезде.

Как такового, маршрута передвижения по Венеции у нас не было. Но в общих чертах мы представляли что хотим увидеть: прогуляться на лодке по Гранд Каналу, посмотреть базилику Сан Марко, колокольню и одноименную площадь, Мост Вздохов, пофотографировать многочисленные пристани и гондолы, и закончить ужином в каком-нибудь уютном ресторанчике.

Прямо на Piazzale Roma находится посадочная станция на водный автобус. Плавают в основном три их вида: vaporetti (тот, что нужен нам) – медленная широкая баржа, самое то для начала знакомства с городом; motoscafi – то же самое, только меньшего размера и плавает быстрее; и motonovi – корабли, плавающие к островам. Кроме этих видов транспорта есть гондолы, катающие почти исключительно туристов (50 евро за полчаса), и traghetti – гондолы-паромы, перевозящие людей с одного берега на другой (около 75 центов).

Самым подходящим для нас оказался вапоретто, маршрут номер 1. Билеты продаются прямо на пристани, а также в мелких магазинчиках. Те, что куплены где либо, кроме пристани, нуждаются в компостере. Перед посадкой на вапоретто стоят специальные ящички, пробивающие число и время. Без этих отметок билет (10 евро) не действителен, и вас могут оштрафовать.

Нас пугали какими-то жуткими миазмами от воды в Венеции. Ничего подобного не было – пахло тиной, обычный запах пресноводных водоемов (хотя и море). Возможно, сказалось время года. Вода довольно чистая, необычного молочно-зеленого оттенка.

Буквально с первых же метров пути по Гранд Каналу нас стали окружать гондолы с туристами, в основном, азиатами. Гондольеры ловко управлялись единственным веслом, и иногда даже что-то пели. Некоторые были одеты по всей форме, другие же просто в тельняшки.

Все гондолы покрашены в черный цвет. На сей счет услышали две версии. Первая: во время чумы гондолы активно использовались для перевозки трупов, и веселенькая расцветка как бы была ни к чему.

Вторая: в средние века венецианцы стали слишком сильно выпендриваться друг перед другом, выставляя на всеобщее обозрение свое благосостояние.

Вот власти города и решили всех уровнять, и приказали покрасить все гондолы в черный цвет. Прямо какая-то коммунистическая версия :)

Часть канала до Сан Марко имеет вид обратной буквы “s”. Наш водо-автобус причаливал на каждой остановке, то на правом берегу, то на левом. Т.е. по каналу нет двустороннего разделения, как на дороге.

Поэтому, если садиться в середине маршрута, иногда бывает трудно понять в какую сторону плывет водо-автобус, да и выглядят они одинаково, что спереди, что сзади. Частые остановки были нам только на руку, можно было спокойно фотографировать, и не бояться, что пропустили что-нибудь важное.

Первая загогулина “s” до моста Rialto со всех сторон окружена дворцами, выполненными, в основном, в стиле барокко, и принадлежавшими ранее знаменитым венецианцам. Сейчас во многих из них располагаются картинные галереи и выставки.

Через самый большой изгиб канала перекинут знаменитый мост Rialto. Прямо на нем находятся крытые павильоны по торговле драгоценностями и сувенирами. Мост каменный, с довольно высоким зазором, что хорошо отражено в его названии: Rialto – riva alto, т.е. “высокий берег”. Народу вокруг несметное количество, в основном – туристы.

Здесь же расположены два рынка: фруктовый Erberia, и рыбный Pescheria, на которые мы решили сходить на обратном пути. Ну, и конечно же, присутствует полиция, как и везде в торговых местах. Только не обычная, а на катере.

С этого места Гранд Канал существенно расширяется, появляется тяжелый трафик как на основном русле, так и в боковых каналах.

Все чаще встречаются обширные парковки гондол. Из-за того, что все они одинаковые, создается впечатление, что это какой-то аттракцион. На самом деле, обычная парковка обычного транспорта обывателей, только в венецианском стиле. Узнать свою среди множества, наверное, довольно затруднительно.

Сразу за мостом Rialto справа располагается док по разгрузке вина, The Riva del Vin. Торговые катера с большими винными бутылями в сетках подходят один за другим. Очень интересно и необычно.

По обеим сторонам канала снова тянутся дворцы нескончаемой чередой, среди которых находится знаменитая Academia, где собрана самая большая коллекция венецианских картин. Кстати, все дома выступают в канал примерно на одном уровне. “Проталкивать” свое жилище вперед считалось дурным тоном.

Тем временем, показалось широкое устье Гранд-канала. Правый берег завершился треугольным зданием таможни (The Dogna di Mare). А перед ним находилась одна из самых часто фотографируемых церквей Венеции – Santa Maria della Salute. Её построили в честь избавления города от чумы в 1630 году. Сразу вспомнилась лестница Aracoeli staircase в Риме, воздвигнутая чтобы ознаменовать аналогичное событие.

На этом наша прогулка на водном трамвае по Гранд каналу завершилась, т.к. слева показалась нужная остановка San Marco Vallaresso. Чередой мелких улочек, обрамляющих зеленые каналы, мы попали на знаменитую площадь Сан Марко, с противоположной от базилики стороны.

При первом взгляде поражают две вещи: арки и голуби. С трех сторон площадь окружена галереями арок различных размеров, придающими ей строгий, графичный вид.

Но строгость архитектуры смягчают действующие лица – туристы и голуби. Этих наглых, зажравшихся зверюг там столько, что на каждого туриста приходится штук по десять.

Голуби садятся на руки, голову, плечи, вырывая друг у друга попкорн, и громко клокоча. Туристы счастливы, особенно азиаты.

Отложилось в памяти такое наблюдение: после Штатов, все эти почти ручные птички не вызывали у нас такого бурного восторга, как, допустим, у тех же японцев.

Явление вполне объяснимое: когда к твоей двери приходят еноты, олени пасутся недалеко, по балкону скачут белки, и едят с рук, в темноте по перилам забора рыскает опоссум, сверкая глазками-бусинками, а с утра раздается пение кардиналов-горлиц-зябликов, и стрекотание колибри, то, конечно, какие-то там голуби уже неинтересны. Конечно, это несомненный плюс в пользу США – комфортное сосуществование людей и диких животных даже в большом городе.

Тем временем, мы подошли к главному собору Венеции – базилике Сан Марко. Это третья версия собора, стоящего на данном месте, сочетающая в себе восточные и западные элементы. Интересно было узнать, что начиная с 1075 года, все корабли, возвращающиеся из-за границы, по закону должны были привести что-нибудь для базилики.

В соборе пять куполов и пять входов. Над главной аркой расположены скульптуры святого Марка и ангелов, а чуть пониже – 4 бронзовых лошади, привезенных из Константинополя (сейчас там копии, оригиналы находятся внутри базилики, в музее).

Отстояв небольшую очередь, прошли внутрь, рассматривая по пути витражи, фрески, и скульптуры. В противоположном от входа конце находится алтарь. Под балдахином установлен гроб с телом святого Марка. По легенде, когда первая церковь сгорела, тело чудесным образом материализовалось в новом соборе.

Проведя внутри чуть меньше часа, мы вышли на улицу, и решили подняться на колокольню, находившуюся здесь же на площади, чтобы полюбоваться городом с высоты. В отличие от собора, вход не был бесплатным, т.к. нужно было окупать работу лифта (6 евро).

Колокольня, или “кампанелла”, была изначально задумана как маяк для помощи в навигации. В 1912 году она внезапно обрушилась без всякого предупреждения, но вскоре была восстановлена “как есть”. Именно на площадке этой колокольни Галилео Галилей демонстрировал дожу своё новое изобретение – телескоп в 1609 году.

Наверху было очень холодно и ветрено, но за виды на зеленые лагуны можно было простить все. Сверху Венеция предстала красно-кирпичным, бескрайним полем крыш.

Близлежащие острова виднелись как на ладони, в частности остров San Giorgio Maggiore с похожей колокольней и собором. Прямо под ногами расположилась обширная стоянка гондол, и розовый готический Palazzo Ducale – официальная резиденция правителей Венеции (дожей).

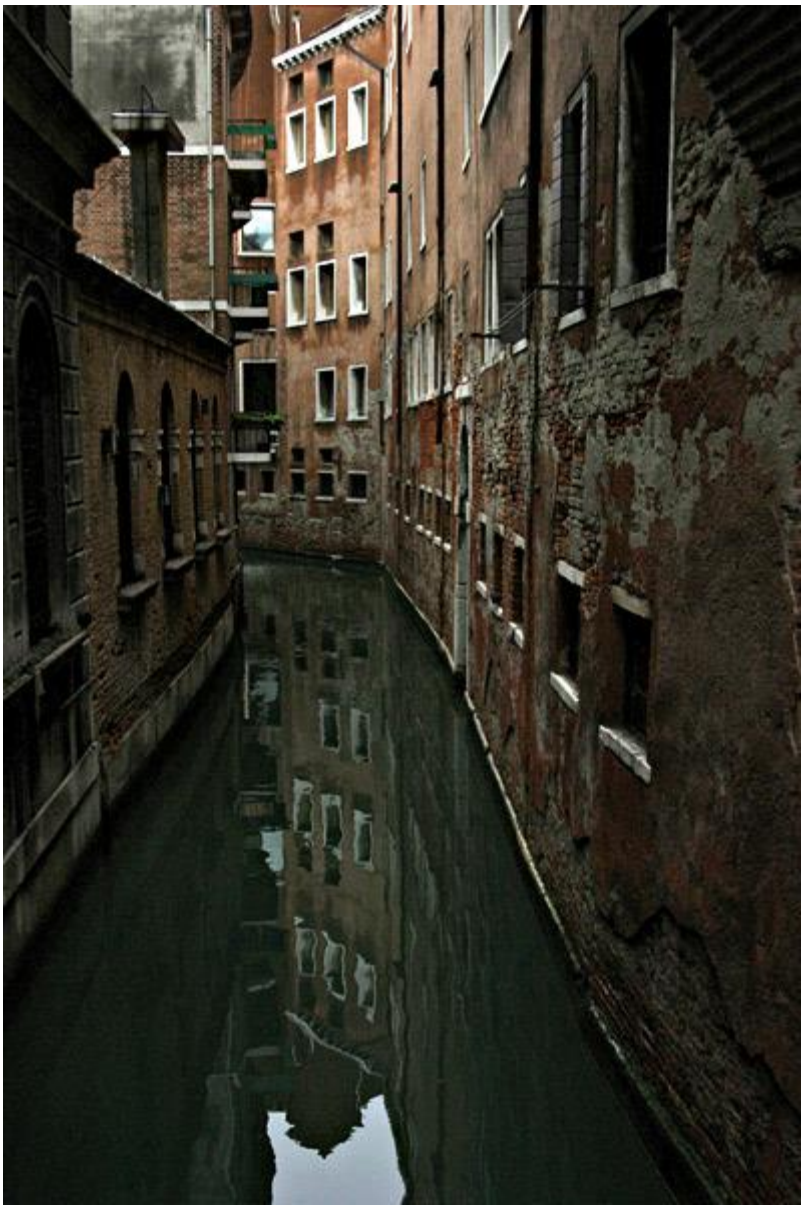
Обойдя весь верхний периметр колокольни, решили спускаться. Пора было отправляться в обратную сторону пешком, к мосту Rialto.

Перед уходом заглянули за дворец Дожей, чтобы сфотографировать “Мост вздохов” – переход из дворца в тюрьму, по которому водили горестно вздыхавших преступников.

Гуляние по Венеции пешком может доставить не меньшее удовольствие, чем катание на гондоле по Гранд-каналу. Улочки очень узкие, два человека с трудом расходятся. Иногда даже не было понятно, улочка это, или какой-то кошачий потайной ход. Но нет, табличка с названием все ставила на свои места.

Часто попадались сувенирные лавки, заваленные карнавальными масками по бешеным ценам (от $150 и выше), а также магазины фигурного стекла. Чем ближе к мосту Rialto, тем больше становилось людей, а также ювелирных лавок, а затем начались рынки.

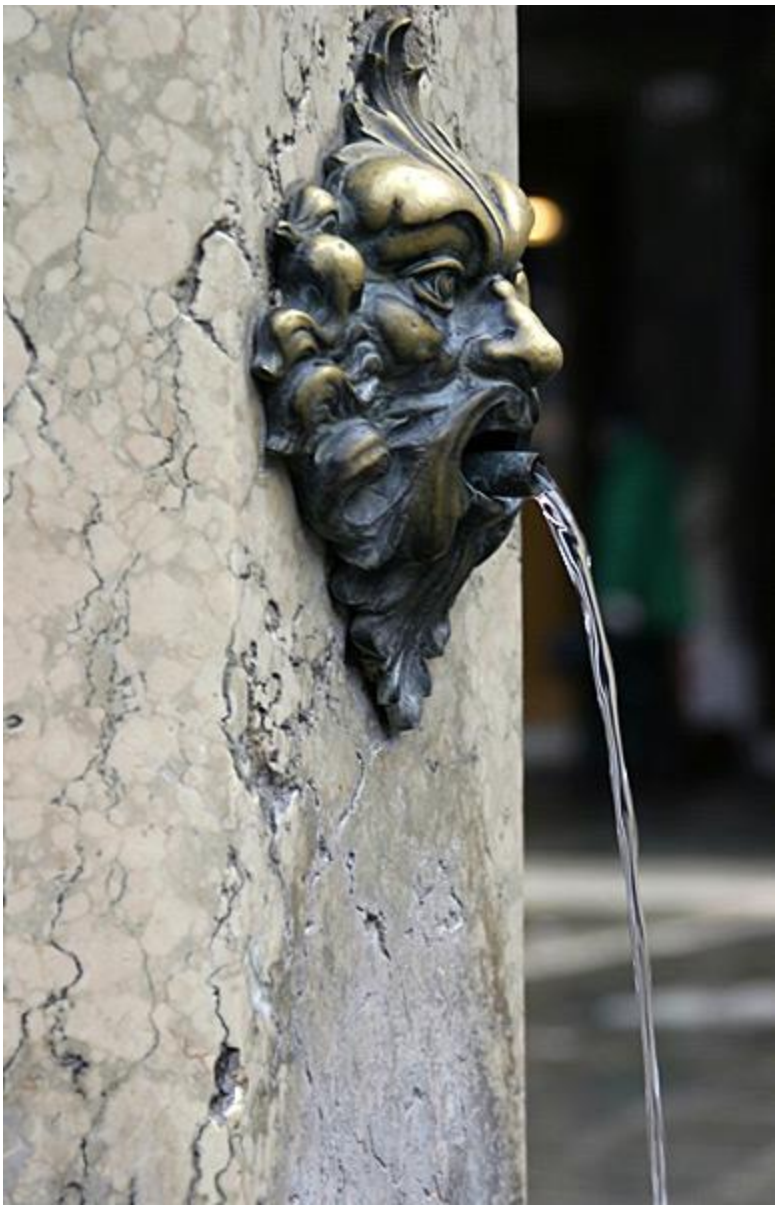
Всю продукцию подвозят на катерах по каналам, будь то мясо, рыба, или вино.



Сами базары абсолютно идентичны российским: лотки с красиво уложенными пирамидкой овощами-фруктами, и с воткнутой в середину табличкой с ценой.

Увидев огромную, с два кулака, ярко-оранжевую хурму-королек, мы не устояли. Тут же купили одну на пробу, и вымыв под краном, с удовольствием умяли.

Она была настолько спелая, что почти не было вяжущего ощущения во рту. Вкуснятина! В США, к сожалению, хурма попадается не часто, да и не королек, а какой-то мелкий, приплюснутый с полюсов, сорт.



Погуляв еще некоторое время по мелким лавочкам, кондитерским, и винным магазинчикам, стали присматриваться к ресторанам.

Остановили свой выбор на уютном кафе с уличным павильоном, но сели все же внутри.

Кухня на северо-востоке Италии очень разнообразна, представлено все – от ризотто до поленты. Илья решил ударить в морскую экзотику, и заказал спагетти с чернилами каракатицы. Выглядит блюдо не очень аппетитно (что-то черное шевелится в тарелке :), но вкус приятный, необычный, и очень насыщенный.

Большинство рыбы и морских гадов вылавливают из Адриатики, а также из озера Гарда, расположенного к западу от Венеции.
Я же ограничилась небольшой пиццей с анчоусами. Из вин рекомендуется брать белое Bianco di Custoza, или красное Recioto Amarone. Ну а традиционный десерт северо-востока – всеми любимое тирамису. Помню, даже сами несколько раз делали дома, получалось неплохо. Самое трудное – это терпеть часа четыре, пока десерт доходит в холодильнике до кондиции.

Выйдя сытыми и довольными из ресторана, еще немного погуляли, любуясь разноцветными веселенькими домами и садиками перед ними.

Через полчаса очутились в начальной точке путешествия, на парковке. Еще было светло, но нам предстоял один из самых длинных переездов через всю верхнюю часть сапога Италии, в Альпы на границе с Францией.

В альпийской долине Аоста расположено множество горнолыжных курортов, в том числе знаменитый Courmayeur. На Рождество и Новый Год мест в гостиницах просто нет, и не только в самой долине, но и в окружающих мелких городках вплоть до Турина. Если не сделать резервацию, то поселиться будет весьма проблематично, или очень дорого.

Гостиницу мы искали на три ночи, одна из которых была новогодней-праздничной, поэтому простой мотель не устраивал. Отели классом повыше стоят существенно дороже, но в такие дни грех размениваться по мелочам. Поиски по интернету завели меня на сайт французско-итальянского отеля “Valdotain”. Зарезервировали один из последних номеров (дело было в начале ноября), и немного успокоились, что Новый Год не придется встречать на улице. Хотя и в этом что-то есть :) От отеля предлагались также билеты на Новогодний бал, но мы как-то ими не очень заинтересовались. Как показали дальнейшие события, мероприятие было вполне на уровне.
При резервации еще нужно было выбрать режим кормления: полный пансион (еда 3 раза в день), или полупансион (две еды на выбор из завтрака, обеда и ужина). Выбрали полупансион, справедливо рассудив, что днем нас в отеле все равно не будет, и мы, скорее всего, будем обедать в каком-нибудь попутном ресторанчике.

Выехав из Венеции в 5 вечера, примерно через два с половиной часа оказались в Милане, после которого сменили автостраду А4 на А5. Северные дороги уже не блистали идеальным качеством, кое-где были заторы из-за ремонтников. Автострада А5 проходит через горы, и вскоре мы уже увидели первый в своей жизни альпийский снег. Затем рассматривать что-либо еще стало затруднительно, т.к. спустился темный декабрьский вечер.

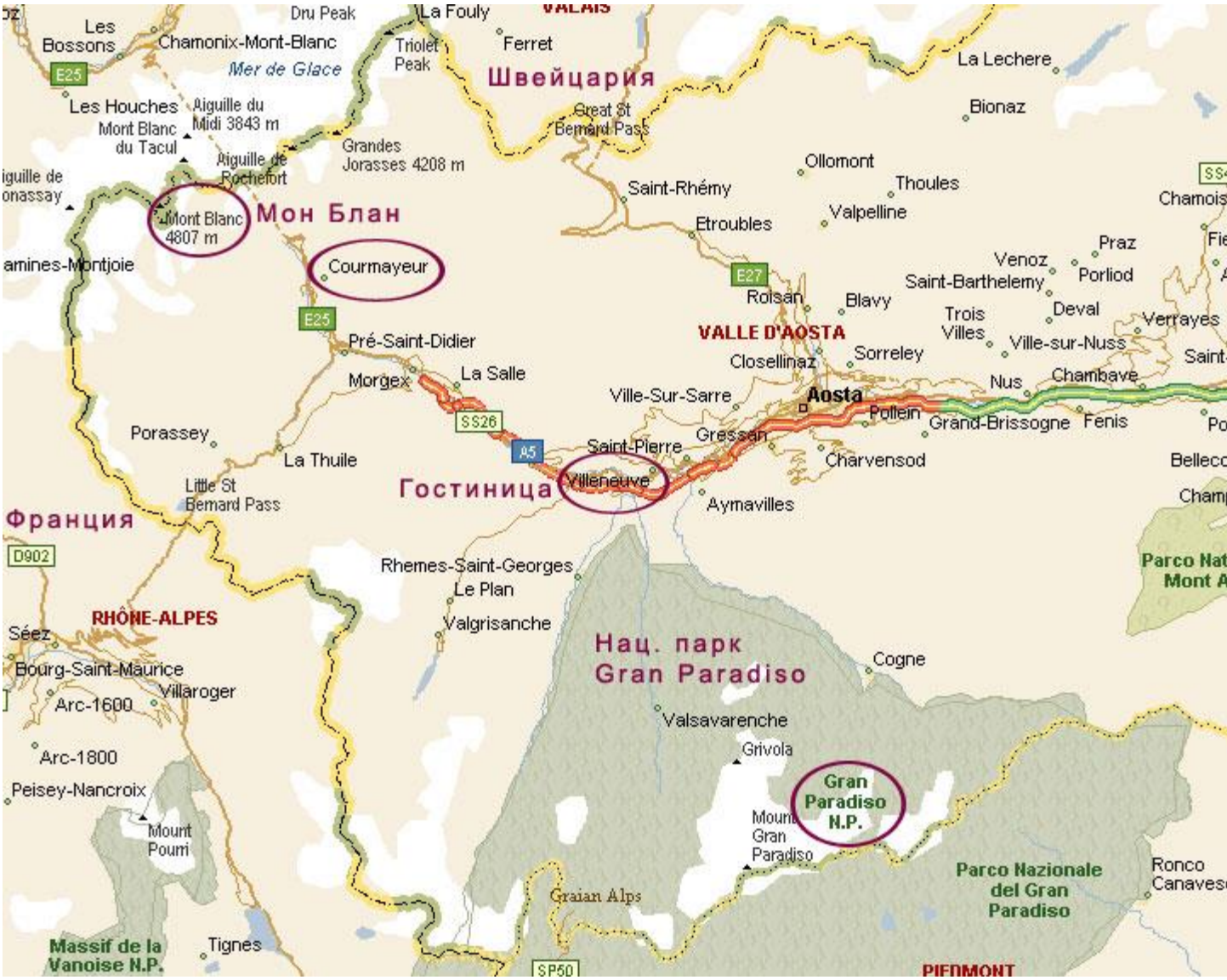
Отель находился в небольшом городке Villeneuve, в центре долины Аоста. Нашли гостиничку сразу и с налета, даже не ожидали, что она выскочит так быстро на нас яркой, ночной вывеской. За стойкой регистрации сидела пожилая француженка. Узнали мы об этом пять минут спустя, когда выяснилось, что ни по-английски, ни даже по-итальянски старая леди ни бум-бум. На французском мы вспомнили слов пять, да и те относились к совершенно неподходящим случаю областям, что-то вроде “шерше ля фам” и “паркуа бы не па” :) Но русские паспорта имеют французскую транскрипцию, поэтому у мадам не возникло больших проблем с переписью данных. Цифры в чеке одинаковые, что на русском, что на французском, и мы подмахнули бумажку.

Тут Илья вспомнил, что надо поставить куда-то машину, а то она была временно припаркована перед отелем в неподходящем месте. По инерции вылетела фраза на английском: “Где нам можно оставить машину?” Тьфу, тетя же не понимает. Многократное повторение слова “кар” – “кар, кар, ну кар же!” успеха не принесло, разве что мадам подумала, чего это мы тут раскаркались. Мои руки уже потянулись к рекламному буклету, с нарисованными машинами, как тётя схватила в воздухе

воображаемый руль, и стала поворачивать его вправо-влево с видом: “Оно? Я угадала?” Закивав с радостным видом как китайские болванчики, получили указание парковаться где-то слева (жест влево), у моста (показала в воздухе нашу букву “П”). Ок, национальный конфликт разрешился.

После того, как мы забрали свои вещи, мадам проводила нас в очень уютный номер на втором этаже. Везде пахло сосновой смолой, трещали дрова в каминах, отель походил на очень гостеприимный дом. Переезжать в течении трех ночей было не нужно, поэтому мы обосновались как следует. Наступал новогодний день, 31 декабря, который планировали провести в Альпах, в долине Аоста.

Итальянские Альпы: долина Аоста. Живописная долина Аоста раскинулась у подножия Альп, и граничит с национальным парком Gran Paradiso. К югу от неё тянутся бесконечные виноградники, рисовые и пшеничные поля. Русских туристов в регионе встретишь не часто. Большинство людей ездят по известным городам, вроде Рима и Милана, пропуская настоящие природные сокровища, спрятанные в стороне от избитого пути.



В средние века долина была поделена между феодальными лордами, каждый из которых считал своим долгом поставить замок на принадлежащей ему территории. На сегодняшний день по сторонам дороги через долину Аоста можно насчитать около 70 сохранившихся экземпляров.

Некоторые очень удачно забрались на высокие холмы, другие оградились от окружающего недружелюбного мира рвом и массивными стенами с бойницами. Так, на всякий случай.

Самый знаменитый замок региона – Fenis (ясный сокол :), уже 600 лет стоит на своем месте. Более фотогеничный St. Pierre украшен башенками и настоящей кремлевской стеной. Замки очень интересно рассматривать вблизи, а фотографировать издали, чтобы захватить великолепный окружающий фон, седые склоны гор, и леса.

В этот новогодний день мы планировали забраться на Мон Блан, поездить по окрестностям от замка к замку, и к наступлению полночи вернуться в гостиницу, где вроде как намечалось новогоднее гулянье.

Завтрак в гостинице подавался с 6 до 9 утра, причем обслуживали сами хозяева. Т.к. мы не говорили на французском, к нам приставили дочь той самой мадам, обладающей необходимым минимумом английского. Женщине было под 40; поначалу, она очень волновалась, что мы не будем понимать друг друга, а также меню. Поэтому пришла к нашему столику в обеденном зале с толстым франко-английским словарем и разговорником. Но слово за слово был установлен теплый контакт. В словарь пришлось лезть лишь один раз, чтобы найти перевод названию дикой птички, подававшейся в один из дней на ужин. Словарь подкачал, видимо птичка попалась сильно местно-специфичная :)

А уж кормили так кормили! Мы, конечно, не жалуемся на все предыдущие гостиницы, но еда в отеле “Valdotein” переплюнула их всех. Дичь, томленая с трюфелями в вине, какой-то интересный вид белой рыбы со специями и чесноком, маринованные в красном вине тончайшие куски телятины, обжаренные позже до появления сока, цыплята в сливках и с травками…
А десерты! Настоящее чудо “Zabaione”: в высоком бокале смешиваются желтки, сахар и “Марсала”, и к этому подается тарелочка с длинными бисквитными печеньями lady fingers. Сырные торты с орехами, фрукты с мороженным, и конечно же вино. Vino de casa можно было пить совершенно бесплатно (входит в стоимость проживания, как и еда), а если хотелось чего-нибудь этакого, в зале был бар. Или можно было попросить хозяев принести бутылочку прямо к столу.

На северо-западе Италии выращивается высококачественный виноград Nebbiolo, из которого делают хорошие красные вина “Barolo” и “Barbaresco”. Из белых десертных вин производится очень вкусное (дамское) Moscato d’Asti, ароматное, некрепкое, с пузырьками. Но с утра мы, конечно, не пили, а ограничились легким завтраком с шоколадными круассанами (только что из печи!), чаем, кофе, и парочкой фруктов. Нас ждала самая высокая вершина в Альпах – Мон Блан.

Чтобы достичь подъемника на гору, нужно проехать всю долину Аоста в направлении Франции, и пересечь курортный горнолыжный городок Courmayeur. В 5 км к северу от него, уже почти на границе с Францией, лежит деревня Entreves, откуда на вершину начинается канатная дорога.

Внизу в долине погода была просто замечательная и солнечная, но в кассе при покупке билетов нас предупредили, что наверху в горах бушует метель, и даже при всем желании мы много не нафотографируем. Не поснимаем, так хоть померзнем, где наша не пропадала :)

Билеты оказались достаточно дорогими, 35 евро на одного. Вагончики закрытые со всех сторон и без скамеек внутри. Кроме нас, наверх отправлялись профессиональные горнолыжники, с обветрившимися загорелыми лицами, очень веселые. Французская речь приятно ласкала слух, не было понятно ничего :)
Забавно, что, хотя долина и курорты находятся на итальянской стороне, посещают их в основном французы. Некоторые даже серьезно обосновались на “своей” земле – регион раньше принадлежал Франции, и держат рестораны и гостиницы.

Мон Блан – самая высокая точка Альп (4810 метров). Канатная дорога проходит мимо него, и переваливает на французскую сторону хребта. Вершину можно увидеть с нескольких смотровых площадок по пути, но на самый верх путь открыт только скалолазам.

Поднимались в несколько этапов, с перерывами на остановки и фотографирование пейзажей. Как нас и предупреждали, метель вступила в свои права, все вокруг было занесено снегом.

Сквозь пелену снежинок пробивались две долины внизу – Veny и Ferret, а слева от них находился горный перевал Little St. Bernard pass. Знаменитые собаки-спасатели сенбернары пошли именно отсюда, первоначально выведенные католическими монахами аж в 11 веке.

На наш неискушенный взгляд, окружающие склоны совсем не подходили для катания на лыжах. Сплошь изрезанные каменными выступами, с опасными провалами и неожиданными поворотами.

Но ребята-французы все также весело щебетали, не выражая и тени беспокойства. На третьей остановке они покинули вагончик, и пройдя по железным мостиками с устрашающими картинками, скрылись в метели.

Кстати, билеты проверяют на каждом отрезке, несмотря на то, что они единые на всю поездку. За третьей остановкой была уже французская граница, о чем свидетельствовала размашистая белая надпись на полу “France” и маленький замочек на двери. Граница на замочке :)

Верхняя обзорная площадка очень большая, с частыми информационными стендами, и даже с метеорологической станцией. Наверху было жутко холодно, пришлось утепляться по полной программе, как в настоящем декабре.

Теперь можно представить, с каким удовольствием мы, промерзшие, обосновались в маленьком кафе на вершине, заказав что-то горячительное. Даже не верилось: сидим 31 декабря высоко в Альпах, с видом на Мон Блан, и не спеша потягиваем кофе.

Но как бы не уютно мы расположились, наступило время отправляться в обратный путь. Если хочется острых ощущений, можно встать в вагончике в самом начале по ходу. Тогда под ногами развернутся огромные пропасти с зубастыми насыпями, что в сочетании с тревожными подергиваниями вагончика наводит не на самые приятные мысли.

Спустившись без приключений в долину, мы решили немного побродить по туристическому городку Courmayeur. В новогодние дни туристы заполонили все улицы. Под ногами месилась снежная грязь, мороз прихватывал щеки, дышалось радостно и легко, наступающий праздник чувствовался во всем. Продовольственные лавочки очень похожи на питерские, что мы видели в прошлом году: полки, заваленные товарами, и беззлобная толкотня.

Пополнив немного свои запасы, стали присматриваться к ресторанчикам. Выбрали по запаху двухэтажное заведение, похожее на сарай. Если верить уличной рекламе, оно специализировалось на местной традиционной кухне.

Что нужно есть на французской территории в Италии, спустившись с Мон Блана в морозный день? Правильно, французский горячий луковый суп. Раньше, при словах “луковый суп” я бы обязательно поморщилась, но попробовав впервые несколько лет назад, прониклась к нему всей душой. К сожалению, правильно его готовят не часто, но тут уж ошибки быть не должно. Суп не подкачал: в тяжелом керамическом горшочке под крышкой, с толстым слоем запеченного сверху сыра, через который надо было упорно пробиваться ложкой, с гренками в придачу, и очень наваристый. Илья налегал на пиццу и пиво. Думаю, что похожих заведений в долине множество, все-таки “французскость” места заставляет держать планку.

Из Courmayeur’а мы отправились в сторону столицы долины, городка Аоста, еще называемого “Альпийским Римом”. Город совсем небольшой, но красивый, битком набитый древними развалинами, а также туристами.
Мы неспешно разъезжали по окрестностям, от одного замка к другому. Дороги в горах очень и очень узкие, часто висят зеркала на закрытых поворотах, с трудом верилось, что две машины могут разъехаться. Замки строили не в самых доступных местах. Каково было какому-нибудь средневековому лорду скакать домой каждый день после работы по таким склонам?! :)

Ощущения вблизи замков самые необычные. В голову так и лезли героические истории, интересно было представлять, что вот на этом самом месте кто-то жил и работал аж 600 лет назад.

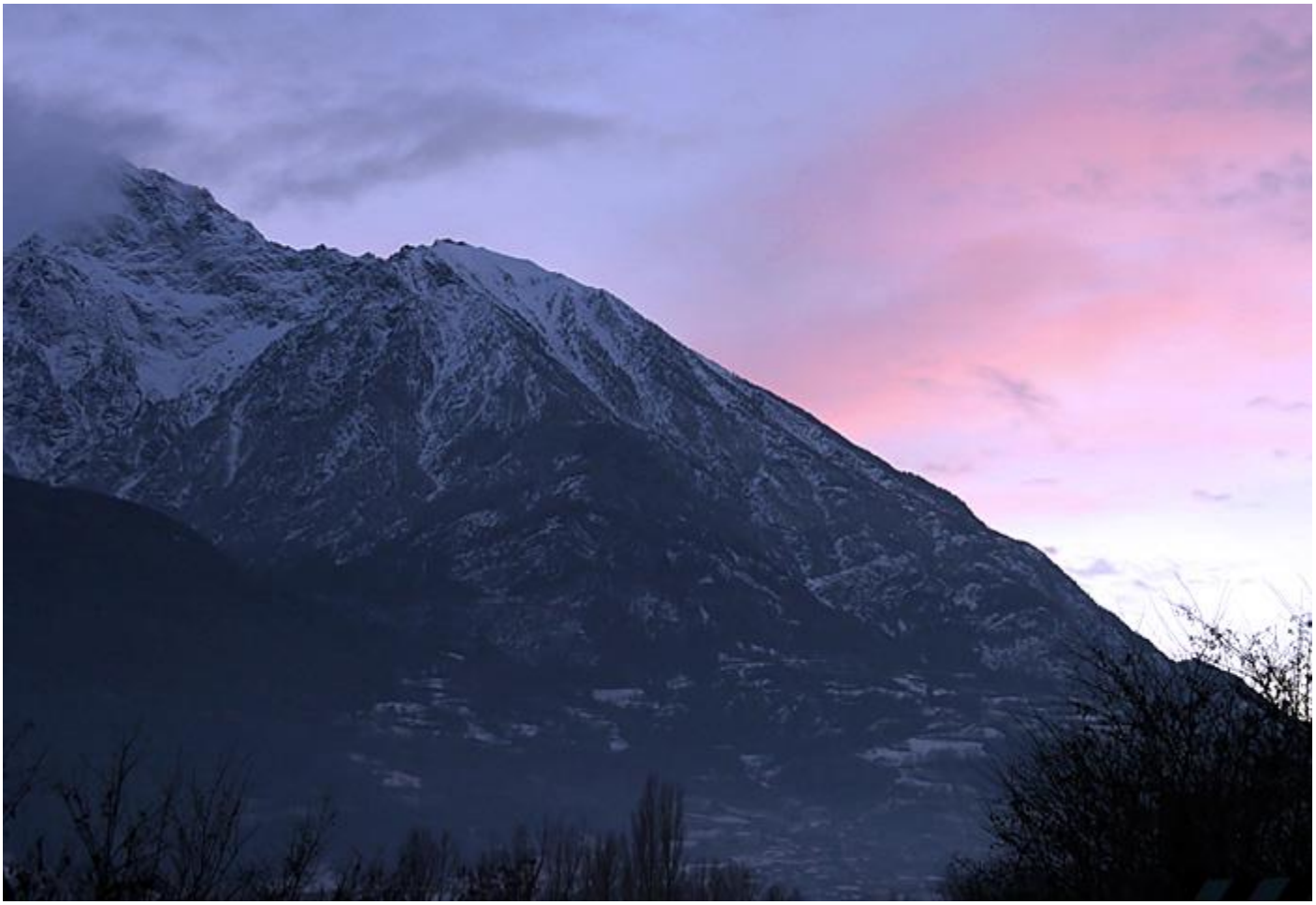
В некоторых замках (в Финисе, к примеру), сохранились даже интерьеры и фрески. Но, в основном, наследие феодалов более интересно снаружи, особенно как составляющая часть пейзажей.

Спускаясь уже затемно по очередному склону, заметили, как в гуще леса зажглась огнями ёлочка. Стало почему-то очень уютно и хорошо: никого вокруг, темно, тихо, внизу долина в тумане, а у нас под боком новогодняя ёлка.

После целого дня на морозном воздухе очень хотелось спать, и вряд ли бы мы высидели далеко за полночь, если бы не вздремнули пару часиков. Тем временем, в гостинице шли полным ходом приготовления к Новогодней ночи. Столы ставились длинной буквой “п”, приглашенные для такого случая официанты носились как сумасшедшие на кухню и обратно, гости отеля чинно расхаживали по коридорам, уже приодетые и навеселе. Играла музыка.

Мы заняли столик у окна в небольшой, уютной гостиной, и включили телевизор. Живя в Америке, уже порядком отвыкли от русского проведения Нового Года, с обязательным просмотром праздничных концертов и “Иронии судьбы”. Каково же было наше удивление, когда на итальянском ТВ мы обнаружили все те же празднично-развлекательные программы, только лица были незнакомыми.

А дальше было застолье, гуляние полураздетыми по морозу (чисто новогодняя развлекуха – ходить в туфлях на каблуках по сугробам; из России помню :), запускание фейерверков на улице перед гостиницей, выслушивание французского шансона под самую настоящую гармонь, и пляски до утра.



До конца мы не досидели, очень хотелось спать. Но и того, что видели, хватило понять, что итальянцы и французы по духу гораздо ближе русским, чем американцы, хотя бы в манере проведения Нового Года.

На утро проснулись в отличном настроении и без всякой головной боли. После первого завтрака в Новом году за украшенными столиками с ёлочными композициями, мы отправились в южную часть долины Аоста, в национальный парк Gran Paradiso.

Парк образовался в 1922 году, а до того земля была королевскими охотничьими угодьями. Сейчас в парке обитают редкие животные: ibex (каменный козел, не встречающийся больше нигде в Европе), серны, пумы, золотые орлы. Весной альпийские склоны усыпаны горными цветами, и смотрятся, наверное, изумительно, но и в зимние месяцы природа дарит не менее красивые картины.

Три дороги ведут в парк, начинаясь практически в одном месте, а позже веером расходятся в разные стороны. Наибольший интерес представляли для нас крайние две. Одна – ведущая к водопаду Lillaz, другая – в живописную долину Rhemes-Notre-Dame.

Дорога на Lillaz на конце разветвляется еще на две, каждая из которых заканчивается горнолыжными курортами Cogne и Valnontey. Вокруг проложено очень много лыжней, места хороши не только для горнолыжных спусков, но и для самого обычного пробега на лыжах через лес.

На протяжении всей дороги встречались туннели. Впрочем, это относится ко всему региону вокруг долины Аоста. Некоторые туннели совсем короткие, с пробитыми в скалах окнами. Другие же тянутся на несколько километров, освещенные фонарями, и искривленные поворотами.

Тем временем, мы подъехали к малюсенькой деревушке Lillaz. Запарковав машину у красивого снежного ручья, судорожно стали напяливать всю имеющуюся у нас теплую одежду. Морозы трещали настоящие, январские.
За деревней в горах находился каскадный водопад Cascata di Lillaz, к которому мы и хотели подобраться. Лезть нужно в крутую гору, но по хорошо утоптанной тропе. Ноги периодически делали попытку съехать вниз, но опытные туристические ботинки честно исполняли свой долг, удерживая нас на месте.

Наконец, мы буквально выпали с тропы на замерзшую площадку – бывший пруд. Над ним возвышался каскадный водопад, очень высокий, и приятного сине-голубого оттенка. Откуда-то сверху на лед выпали еще два человека. Скалолазы.

Не отдыхая, они тотчас же отправились на покорение водопада.

Погуляв немного по склону и фотографируя пейзажи, заметили цепочку следов в снегу, уходящую куда-то в лес. И тут же на противоположный склон выскочила серна, а за ней еще одна.

В тот момент мы не знали точного названия животного (видели впервые!), и называли просто “козой с полосатой мордой”. По-английски серна пишется как “chamois”, а произносится совершенно на французский манер “шемуа”. Порывшись в снегу на самом крае утеса, она потопталась на месте, и преспокойно так улеглась в сугробе чуть ли не свесив копытца в пропасть. Смелая козочка.

Но пора было возвращаться. По пути в деревню встретили парочку веселых собак, с таким наслаждением гонявшихся друг за другом и валявшимся в снегу, что невозможно было не запечатлеть их на память.

С веранды домика, стоящего неподалеку, на всех сверху поглядывала зеленоглазая хозяйка этих мест.

В деревеньке мы решили согреться блинами. Блинные находились на каждом углу – выбирай любую. Создавалось впечатление, что основное занятие местных жителей – это выпекание оладий и блинов. Блюда в меню дублировались на английском, но персонал языка не знает, приходилось объяснять на пальцах. Народ за столиками сидел раскрасневшийся, с мороза, и хорошо так выпивал.
Блины (crepes) можно выбрать с маслом, медом, сиропом, мясом и т.д., на любой вкус. Дешево, и очень по-домашнему, с душой.

Наша дальнейшая дорога лежала в долину Rhemes-Notre-Dame. Как я уже писала, дороги в парке расходятся веером из одной точки, но вот концы веера никак не соединены между собой. Чтобы добраться до долины, нам нужно было вернуться назад, и спуститься уже по другой ветке “веера”. Но спешить было не нужно, тем более, что места вокруг очень красивые.

Тысячи лет назад через местные горы прошел ледник, проложив себе путь как катком, благодаря чему и образовалась долина. Маленькие ледники все еще можно видеть на самых вершинах гор, да и многочисленные ручейки и водопады берут начало именно оттуда.

По мнению Ильи, долина очень похожа на Снежную долину в Магаданской области – такие же яркие белые склоны, залитые солнечным светом, и народ, катающийся на лыжах, иногда в полуголом виде :) Но, как бы не хотелось, снежный загар держится совсем недолго.

У подножия склонов примостились гостиницы-шале, а также разные прокатные и закусочные заведения. Даже если не кататься на лыжах, а просто гулять по расчищенным тропкам – сплошное удовольствие.

Иногда они заводили нас на берега кристально чистых ручьев, иногда почти к скрывшимся в сугробах домикам…

Серн видели очень часто, как они пересекали горные склоны группами, в поисках прогалин с едой.

Народ вокруг очень дружелюбный; рейнджеры запросто могут довести уставших гуляющих до нужного места на сноумобиле.

К вечеру, совсем уже запьянев от морозного воздуха, мы заглянули в небольшое кафе, перекусили чаем-кофе с круассанами, и отправились назад в свою комфортабельную гостиницу.

Накопилось некоторое количество бытовых и технических дел, которые хотелось привести в порядок, прежде чем отправиться назад в Рим. Но путь, конечно же, не был прямым, а проходил через _другую_ Италию.

Другая Италия: Милан, Пиза, и Флоренция. Нам уже довелось проехать через Милан по пути к Мон Блану. Но проскочив его по автостраде, не было возможности особо рассматривать окрестности. Милан известен как центр моды, оперы и финансов. Нас не интересовало ни то, ни другое, ни третье, а только лишь один готический собор.

Миланский Duomo – один из самых больших готических соборов мира, знаменит не только своим ощетинившимся видом, но и 500-летним сроком строительства.

Город встретил проливным дождем, и сразу же напомнил Питер. Всё, от планировки улиц и проспектов, до архитектуры домов, было похоже на него. Разве что рек и каналов не хватало. Для себя мы сделали вывод, что если объединить Милан и Венецию, получится вылитый Санкт-Петербург.

В первые дни Нового года народ активно ходил по магазинам, и в частности – по знаменитой торговой галерее Vittorio Emmanuele II. Тут и там сновали предприимчивые чернокожие уличные торговцы, пытавшиеся продавать прохожим одноразовые зонтики по 5 евро.

Центральную часть площади занимал огромный Duomo, казавшийся еще более мрачным под дождем. Не удивительно, что его строили так долго.

Буквально в каждой нише располагались скульптуры, и создавалось впечатление, что на соборе просто нет пустого места.

Большинство фигур злобные, даже страшные, часто использовались горгульи, и какие-то жуткие птицы-мутанты с клыками.

Мы обязательно хотели прогуляться по обширной крыше собора, но сначала заглянули внутрь.

По сравнению с впечатлениями от внешнего вида, внутри было умиротворенно, светло и тихо. Горели свечи, играла красивая музыка.

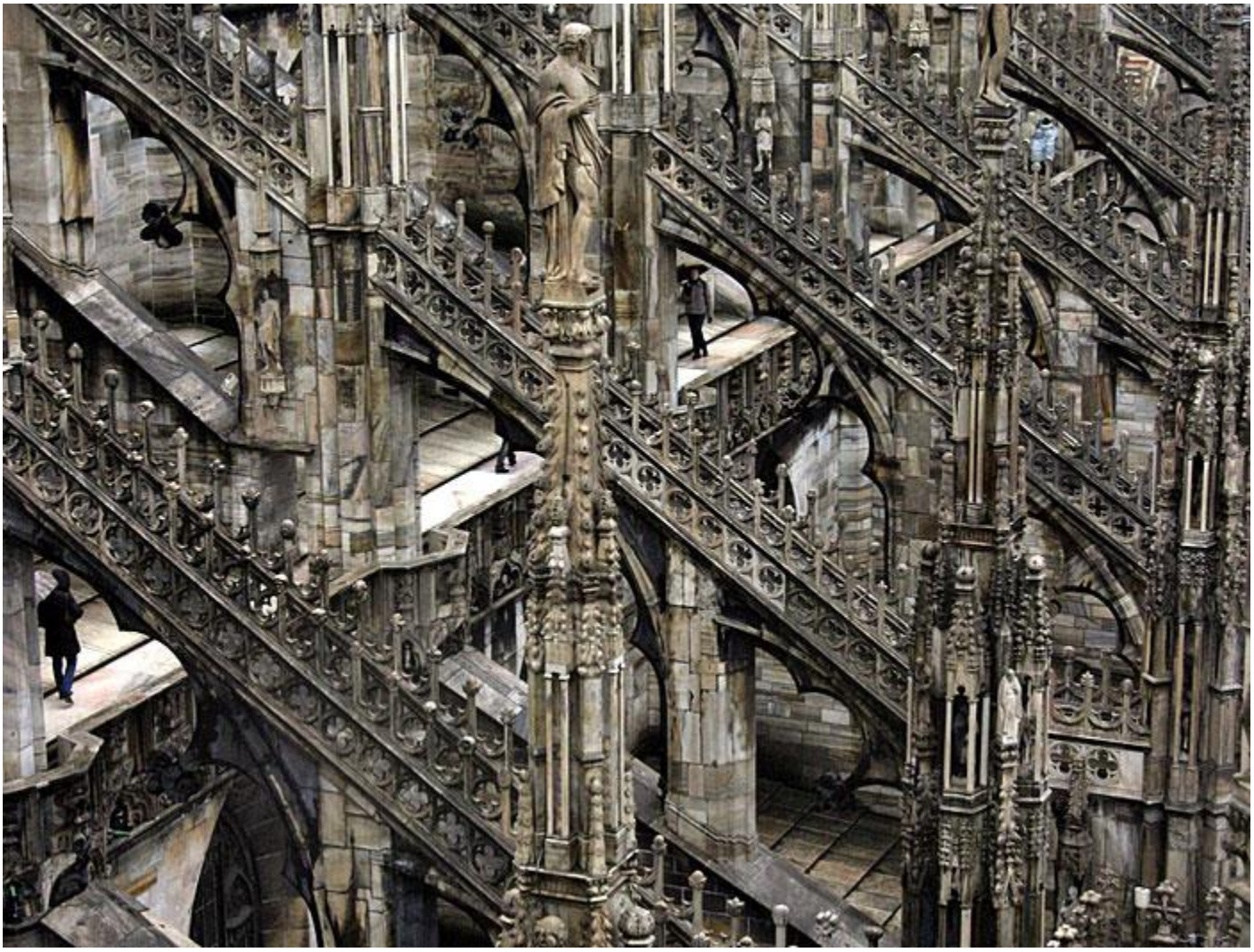
Нас привлекла необычная статуя Святого Бартоломео, опутанная своей же кожей.

PRAXITES
AGR 47

Удивительный в своей правдоподобности рельеф мускулов и костей не вызывал отвращения, а просто воспринимался как есть.

Чтобы попасть на крышу собора, платить не нужно, в отличие от собора Св. Петра в Риме. Многочисленные переходы пересекают всю верхнюю галерею, по ним можно прогуливаться прямо как по улице.

С некоторых ракурсов крыша собора похожа на заводской цех, что-то сильно индустриальное таится в скопище бесчисленных шпилей.



Сверху Милан был виден как на ладони, мокрый, серый, с тяжело нависшими тучами.

Иногда какая-нибудь туристка с ярким розовым зонтиком все же нарушала окружающую строгость и “оживляла” пейзаж. В целом, собор произвел на нас самое благоприятное впечатление, несмотря на устрашающие фигуры в его нишах, и неприступный вид.

В Милане мы могли провести только 2 часа, поэтому, к сожалению, не было времени посмотреть что-либо еще. Перекусив в кафе неподалеку лазаньей и яичницей с кофе, были готовы продолжать путешествие.

В этот день планировали заночевать в окрестностях Флоренции, таким образом большая часть пути проходила по провинции Tuscany, щедро усыпанной кипарисами.

Ближе к вечеру мы подъехали к Пизе с совершенно определенной целью :) Указатели к Пизанской Башне расставлены очень толково, и ведут наивных туристов через продолжительные ряды с сувенирами.

То тут, то там виднелись люди, позирующие для фотографий в позе с вытянутыми руками, как бы поддерживающими Пизанскую Башню. Она совсем небольшая, очень изящная, с нереальным наклоном.

Долгое время подъем на башню был запрещен, но после того, как её фундамент укрепили противовесом, опять потянулись очереди посетителей. Наверху присутствует строгий полицейский, тщательно смотрящий, чтобы народ не плевал вниз :)

Плата за вход сильно завышена, 18 евро на одного, но городку ведь надо на что-то жить. Там же, на Поле чудес, где стоит Пизанская Башня, расположился Пизанский Duomo с очень красивым фасадом и кремовыми колоннами, а также статуя Капитолийской волчицы, вскормившей первых правителей Рима.

Вокруг площади очень много кафе, с огромным выбором вкуснейшего итальянского gelato. Обычно столики в таких местах не предусмотрены зимой, поэтому наслаждаться десертом придется прогуливаясь по улице.

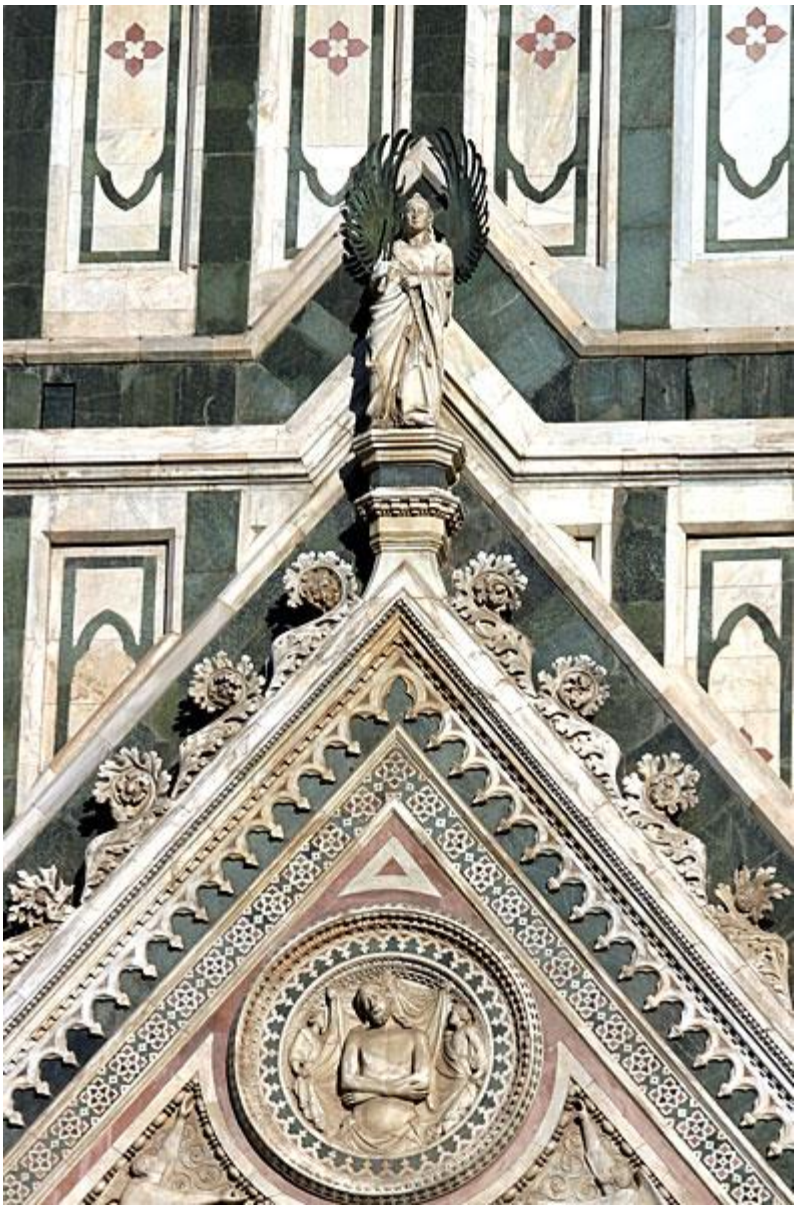
Уже почти стемнело, но нам было совсем недалеко ехать, по относительно прямой автостраде A11 на восток, к северным окрестностям Флоренции. В этот вечер мы отступили от принципов, и заказали не аутентичную гостиницу, как делали во время всего путешествия, а распространенный по всему миру Holiday Inn. И это стало единственным случаем за всю поездку, когда гостиница не пришлась нам по душе буквально с первых минут.

За парковку перед ней надо было платить, грубый персонал потребовал при заселении не только паспорта, но и водительские удостоверения, причем у обоих, и никто нас, естественно, не кормил вкусным домашним завтраком с утра. Да, разбаловались мы с этими итальянцами! Хотя номер на каком-то -дцатом этаже был большой, чистый, с ванной (а не душевой кабинкой) с подогреваемым полом, и вполне тянул на заявленные 4 звезды. Стандарт – он и в Италии стандарт, на одну ночь потянет.

Наступило утро заключительного дня путешествия по Италии. Мысленно мы уже настраивались на отъезд, но перед этим хотелось погулять по Флоренции, и хотя бы составить поверхностное впечатление. К концу любого большого путешествия уже настолько пресыщаешься увиденным ранее, что даже самые интересные виды и достопримечательности частично проходят мимо. Это, конечно, неправильно, но против организма не попрешь, сказал, что хочет домой – надо подчиняться :)

Тем не менее, в центр Флоренции мы заглянули. С большим трудом найдя парковку в гуще исторических зданий, налегке вышли к Флорентийскому Duomo. Честно признаться, ничего похожего раньше видеть не приходилось. Очень искусно декорированный фасад с помощью белого, розового и зеленого Тосканского мрамора, больше был похож на вышивку.

Массивный купол (1463, архитектор Brunelleschi) насыщенного красно-коричневого цвета знаменит ещё тем, что ничем не поддерживается изнутри, а просто лежит на внутренней оболочке.



Напротив собора располагалось небольшое, 8-угольное здание Баптистерия, украшенное с востока тяжелыми бронзовыми дверьми. Прозванные еще “Врата Рая”, двери были возведены в честь освобождения города от чумы в 1401 году. Я как раз на днях осилила “Декамерон” Боккаччо, все сцены предстали перед глазами как вживую. Однако, мы с удивлением узнали, что все десять рельефных композиций на дверях – всего лишь копии; оригиналы хранятся в музее dell’ Opera del Duomo.

Денек выдался прохладным и солнечным, и мы решили прогуляться до набережной реки Арно, а по пути заглянуть на площадь Piazza della Signoria. Раньше по звону колокола на башне дворца Palazzo Vecchio на площадь стягивались горожане на митинги. Она плотно заставлена скульптурными группами, символизирующими разные исторические события.

Тут был и Нептун в окружении морских нимф, копия “Давида” Микеланджело, бронзовый Персей с головой медузы Горгоны, а также лоджия dei Lanzi со статуями императоров и свирепых львов.

За лоджией начиналась галерея “Уффици”, опутанная огромными очередями. Но мы не планировали её посещение. К тому времени от архитектурных шедевров уже кружилась голова, и на картинную галерею нас бы просто не хватило. Требовалось больше воздуха и природы. По узким улочкам, занятыми художниками, мы вышли на набережную Арно.

Сразу же бросился в глаза мост необычного дизайна. Ponte Vecchio – крытый мост, раньше служивший местом средоточия ремесленников. От них было много шума, и по требованию правительства их заменили представителями более благородных профессий – ювелирами.

Но правители все равно чурались ходить вместе с простолюдинами, поэтому над мостом был выстроен специальный коридор. Сейчас все выглядит примерно также, даже во 2-ю мировую войну мост не пострадал. Ювелирные лавочки привлекают огромные толпы туристов, а также воров.

Мы гуляли по солнечной набережной Арно, украшенной причудливыми фонарями на лапках и величественными статуями.

Когда впереди показался Троицкий мост на фоне дымчатых синих гор, решили закругляться. На обратном пути к парковке перекусили в замечательной траттории супом, сыром, и вином, и подытожили таким образом свое пребывание во Флоренции.

До Рима было всего 2,5 часа езды по автостраде А1. Приехали мы в город к вечеру, а самолет отправлялся в 6 утра. Снимать гостиницу посчитали ненужной тратой денег. Вместо этого, пошли гулять по ночному вечному городу, благо погода позволяла. Машину сдали сразу, а вещи дожидались нашего возвращения в камере хранения на вокзале Termini station. Были приятно удивлены, что еще где-то сохранилось такое явление как “камера хранения”. Все сумки, естественно, просвечиваются, а иногда и досматриваются, если собачки учуют что-нибудь подозрительное.

Перед самым отъездом из Рима видели удивительное явление. Вдруг, откуда ни возьмись, к деревьям вокруг вокзальной площади стали слетаться тысячи и тысячи птиц. Они кружили в небе наподобие пчелиных роев, собирались в воронки, и резко пикировали на кроны. Шум поднялся невообразимый, люди на улицах стояли, задрав кверху головы, и гадая, что же вызвало такую активность. Под деревьями уже не было чистого места. Может это была массовая миграция, но, с другой стороны, какая миграция в декабре?! Так и осталось явление необъяснимым.

Забрав вещи из камеры хранения, мы поездом добрались до аэропорта (~ полчаса), где и провели оставшиеся до отлета 4 часа, пытаясь вздремнуть. Летели назад опять с двумя пересадками, в Германии (Франкфурт-на-Майне), и в Нью-Йорке. В начале 2004 года вышел очередной правительственный бред по поводу проверки авиапассажиров. Мы стали в своем роде первыми подопытными кроликами, на которых новоявленная система проходила обкатку.

Прикол номер раз.

Перед посадкой на рейс в Штаты началось веселье под названием “побеседуем, гражданин”.

Офицер: Здравствуйте! Перед регистрацией на рейсы, отправляющиеся в США, мы теперь обязаны проводить с каждым пассажиром легкую беседу. Это сделано для вашей безопасности. Есть возражения?

Мы: Валяйте…
Офицер: Где родился, учился, женился…. О! Женился… Так-так. Вы женаты?

Мы: Да.
Офицер: Ага (довольное лицо, будто поймал преступника). А marriage certificate у вас есть с собой?

Муж: Нет. А разве он входит в список документов, требуемых для выезда/въезда из страны? (Про себя: даже если бы и был, он на русском языке, козел).

Офицер: Нет, но тут у вас проблема. Фамилия вашей жены отличается от вашей.
(Фамилия одна и та же, у мужа заканчивается на -в, у меня на -ва).
Мы: Это русская традиция (сами уже ржем про себя).
Офицер: Я пойду узнаю.

Мы: только быстрее, у нас до самолета 20 минут осталось.

Через 5 минут пришел. – Покажите мне ваши штатовские водительские права. Так-так… О! И здесь разные фамилии. А, я понял – русская традиция. Ну ладно, идите, счастливого пути!

Прикол номер 2.

На межконтинентальный рейс в Штаты, и последующий за ним внутриштатовский у нас были одни и те же места, и один и тот же самолет. Багаж зарегистрирован до самого пункта назначения.
Нас предупредили, что, когда прилетим в США, нужно будет взять свой багаж, пройти через таможню, и сдать его назад. Так оно и вышло.
Дождались багаж – встали в длиннющую очередь на сканирование багажа. Вдоль очереди бегал сотрудник аэропорта и смотрел на бирки на сумках. Периодически выдергивал людей из очереди и отправлял в сторонку. Нас тоже выдернул. Оказалось, это люди, у которых пересадка. Им сканировать багаж не надо, а просто нужно положить обратно на транспортерную ленту и идти садиться на свой рейс.

Перечень глупых действий: вышли из самолета А – дождались багаж – встали в длиннющую очередь на сканирование багажа, постояли, посмотрели по сторонам – вышли из очереди – сдали опять багаж на свой же рейс – сели обратно на свои места в самолете А.
В аэропортах появились новые надписи: “Re-checking baggage”. Про себя стали шутить, что скоро будут “Re-re-re-checking baggage” :)

Но как бы там ни было, мы успешно добрались до дома, очень усталые, но абсолютно довольные итальянским путешествием. Целый багаж впечатлений вылился в данный рассказ, надеюсь, что он поможет читателям в планировании поездки в эту замечательную страну.

Часть 1-я | Часть 2-я | Часть 3-я | Часть 4-я | Часть 5-я | Часть 6-я | Часть 7-я

Катерина Андреева.
Хьюстон, США – Италия
Декабрь, 2003 – Январь, 2004.

Katrin Andreyeff
www.andreev.org